

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. _____
2. _____

2415

Question Booklet Series **A**

PAPER-II

Question Booklet No.

Subject Code : 24

OMR Sheet No.

SANTALI

(To be filled by the candidate)

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks: 100

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: **(A)** **(B)** **(C)** **(D)**. You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

Example: **(A)** **(B)** **(C)** **(D)**, where **(C)** is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

SANTALI
PAPER II

Note: This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** Marks each. All questions are compulsory.

ନୋଟ : ଗଞ୍ଜା ସାକାମରେ ଦୋ **ମଢ଼େଗେଲ (50)** ଗୋଟାଂ ଔଡ଼ିଲେକାନ କୁକଲି ମେନାଃ ଆ । ସାନାମ କୁକଲି ରେନାଂ ବାର (2) ଅଂକ ମେନାଃ ଆ । ଜୋତୋ କୁକଲିଗେ ଏମ ଲୀକତିୟାନାଃ କାନା ।

ଅଲ ଆକାନ କାଥାକୋ ମୋନ ଲାଗାଂ ଗାତେ ପାଢ଼ହାଂଓମେ, ଆର କୁକଲୀ ଲେଖା **01** ଖୋନ **05** ଧାବିଚ୍ ରେୟାଂ ଲାନାହି ଏମମେ ।

“ଆବୋ ବୋ ବାତାଂଓ ଏଦା ଜେ, ନିତ୍ ଦିଶୋମରେ ଔଡ଼ି ଲେକାନ ବାଢ଼ିଚ୍ ଚଲୋନ ମେନାଃ ଆ । ଅକାରେଦୋ ଢ଼ଷ୍ଟାଚାର, ଅକାରେ ଦୋ ବାଢ଼ିଚ୍ ବେଭାର ଆର ଅକାରେ ଦୋ ଓକୁକୁବୁଦୁରେନାଃ ଗେ ବୋଲବାଲ୍ ମେନାଃ ଆ । ଗଞ୍ଜା ଅଜରା କାମିରେ ଔତୁ ଦିଶୋମ ରେନ ହଡ଼୍ ସୁମୁଂ ଦ ବାଂ, ମେନଖାନ ସାନାମ ଶହର ବାଜାରରେ ମେନାଃକୋ ସେଢ଼ା-ସେଢ଼ା ହଡ଼୍, ଆର ଦାୟଭାରକୋ ଗୋଃ ଆକାତ୍ ଶାସନିୟାକୋ ହିଁ ମେସା ମେନାଃ କୋଆ । ଗଞ୍ଜା ବାଢ଼ିଚ୍ କାମି ଏକାଲତେ ଚାବା, ଲେଗ୍ କାନା । ମେନଖାନ ଆବୋ ଦୋ ଆପ୍ନାର ରିନ ପାଠଂଓୟାଗିଦରୀକୋ ଆର ଜୁଓୟାନ କଢ଼ା କୁଢ଼ିକୋ ଠେନ ଆରଦାସ ତାଁହେନ କାନା ଜେ, ଗଞ୍ଜା କାମି ଦୋ ଜବରତେଦୋ ବାଂ ବିଚ୍କୋମ୍ ବୁପୁବାଓ କାମିକୋ ହତେତେଗେ ମୁଚାଦ୍ ଦାଢ଼େୟାଃ ଆ ।”

1. ଗଞ୍ଜା କାଥାରେୟାଂ ସୁହି ‘ଶିର୍ବକ’ ଦୋ ଚେତ୍ ହ୍ୟୁଃ ଆ ?
 - (A) ପାଠଂଓୟା ଗିଦରୀ
 - (B) ବାଢ଼ିଚ୍ ଚଲୋନ
 - (C) ବାଢ଼ିଚ୍ ବେଭାର
 - (D) କଢ଼ା କୁଢ଼ି
2. ନିତ୍ ଦିଶୋମରେ ଚେତ୍ରେନାଃ ବୋଲବାଲ୍ ମେନାଃ ଆ ?
 - (A) ନାପାୟ ତେ ତାଁହେନ
 - (B) ସାଫା ସୁତରା ତାଁହେନ
 - (C) ଅଜରା କାମି
 - (D) ଶାସନିୟାକୋ
3. ଦିଶୋମରେ ବାଢ଼ିଚ୍ ଚଲୋନ ଦୋ ଚେତ୍ କାନା ?
 - (A) ନେୟାଂଓ
 - (B) ଦାଁଢ଼ାନ
 - (C) ଜବୋର
 - (D) ଢ଼ଷ୍ଟାଚାର

4. ଗଞ୍ଜା ବାଢ଼ିଚ୍ କାମିରେ ଅକୟକୋ ମେସା ମେନାଃ କତା ?
 - (A) ଦାୟଭାର ଶାସନିୟାକୋ
 - (B) ପାଠଂଓୟା ଗିଦରୀକୋ
 - (C) ଜୁଓୟାନ କଢ଼ାକୁଢ଼ିକୋ
 - (D) ଅକୟଠେନ ହିଁ ବାଂ

5. ଅଲ ଆକାଗନ ବାଢ଼ିଚ୍ କାମିକୋ ଚେକାତେ ଚାବାଃ ଆ ?
 - (A) ଦାଲତେ
 - (B) ବୁପୁବାଓତେ
 - (C) ନାଲିସତେ
 - (D) ଆରଦାସତେ

6. “ବାରଖଣ୍ଡୀ ଆଦିବାସି ଜିବନ ଆଓର ସମାଜ” ପୁଥି ଦ ଅକୟେ ଅଲ ଆକାଦା ?
 - (A) ଡ. କେ. ସି. ଟୁଡୁ
 - (B) ଡ. ବି. ସି. ହାଁସଦାଃ
 - (C) ପ୍ରଃ କେ. ଏମ. ହାଁସଦାଃ
 - (D) ପ୍ରଃ ଟି. ପି. ମୁରମୁ

7. ଜାତିବିଜ୍ଞାନ ଲେକାତେ “ବଂଗାବାଦ” କାଢେର ରେନ କାଥାଲୀଲୀୟିଚ୍ ଦ ଅକୟେ ତାଁହେକାନା ?
 - (A) ମେଲିନୋବସ୍କୀ
 - (B) ବ୍ରାଉନ
 - (C) ସାହ
 - (D) ମଜୁମଦାର

8. ‘ଓରାଂ’ ଆଦିବାସିକୋ, ଆକୋରେନ ମାରାଂଓ ବଂଗା ଦ, ଚିଲି ଶ୍ରେତୁମତେକୋ ବାଢ଼ାୟୋ ?
 - (A) ମାରାଂଓବୁର୍ଫ
 - (B) ପରମେଶ୍ଵର
 - (C) ଧର୍ମେଶ
 - (D) ଲୁକୁ ହାଢ଼ାମ

[Please Turn Over]

9. 'ভূমিজ' আদিবাসি দো অকা প্রজাতি রেন হড় কানাকো ?
 (A) দ্রাবিড়িয়ান
 (B) প্রটোআস্ট্রেলীয়ড
 (C) আর্থান
 (D) নিগ্রোটি
10. সরেন পীরসি হড়কোআঃ জীতি সূচক "দাগ্" চিহ্না দো কানা
 (A) ইপিল
 (B) কীপি
 (C) আঃসার
 (D) দাত্‌রোম
11. পীরসি সাঁড়েস রে "প্রয়ত্ন লাঘব সিদ্ধান্ত" Least Effort Theory' রেনাঃ স্থাপিত্ দো অকয়ে তাঁহেকানা ?
 (A) লোক
 (B) নায়র
 (C) রুসো
 (D) হেব্‌স
12. সানতাড়ি ব্যাকরণ লেকাতে 'ক, খ, গ, ঘ, ঙ' কদো অকা ঠাঁও রেনাঃ সাডে কানা ?
 (A) ডাটা রেনাঃ
 (B) তারু রেনাঃ
 (C) নীডরি রেনাঃ
 (D) লুটি রেনাঃ
13. পীরসি সাঁড়েস লেকাতে "সানতাড়ী" এঃতুম দো অকয় সাঁড়েসিয়া এ মেন আকাদা ?
 (A) সার এসক্রেফ্‌সরুড
 (B) সার মেক্‌সমুলার
 (C) সার ফেডরিক
 (D) সার থম্‌সম
14. পীরসি সাঁড়েস লেকাতে "দালায়-দালায়" সাড্‌ সাবাদ দ অকা Theory 'সিদ্ধান্ত' কানা ?
 (A) ইকোয়িক থিয়োরি
 (B) ডিং ডোং থিয়োরি
 (C) ডিভায়িং থিয়োরি
 (D) জেস্‌চর থিয়োরি

15. সানতাড়ি পীরসি দো কানা
 (A) শ্লিষ্ট যোগাত্মক পীরসি (Inflecting)
 (B) অশ্লিষ্ট যোগাত্মক পীরসি (Agglutinating)
 (C) প্রশ্লিষ্ট যোগাত্মক পীরসি (Incorporating)
 (D) অকাই বাং (None)
16. অকা হড়কথারে বীড়তিতে ঐতিহাসিক কাথা "Historical" নাগামিয়ারি কাথা, জনড়াও তাঁহেন ?
 (A) মিথ (Myth)
 (B) পুরিকাথা (Fairytale)
 (C) লিজেন্ড (Legend)
 (D) সিরজনকাথা (Story of Creation)
17. "হড় সাঁওহেত্‌ দো হড় জিয়নরেনাঃ বেদ কানা" 'Folk literature is the Ved of Folk life' গতা কাথা দো অকয়ে লীই আকাদা ?
 (A) জয়শংকর প্রসাদ
 (B) কেদার নাথ সিং
 (C) রামধারি সিং দিনকর
 (D) হাজারি প্রসাদ দ্বিবেদি
18. অকা গাদেলরে সুহি মিলান মেনাঃ আ ?
 (a) অশ্ব i. ইংগ্রেজি পীরসি
 (b) ঘোড়া ii. সানতাড়ি পীরসি
 (c) হোর্স iii. সংস্কৃত পীরসি
 (d) সাদোম iv. হিন্দি পীরসি
- কুট্‌ ঃ
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |
19. সানতাড়ি ব্যাকরণ লেকাতে "তায়োম" সাবাদ দো অকা ক্রিয়াবিশেষণ অব্যয় Adverb কানা ?
 (A) পরিমাণবোধক ক্রিয়াবিশেষণ
 (B) কালবোধক ক্রিয়াবিশেষণ
 (C) স্থানবোধক ক্রিয়াবিশেষণ
 (D) রিতিবোধক ক্রিয়াবিশেষণ

20. লাতার রে অল আকান ‘থাপিত’ কাথা Assertion আর ‘অজে’ Reason রেনাঃ অকা গাদেল বীড়তি সুহিয়া ?

থাপিত (A)ঃ জাঁহায় হড় নিজেরাঃ জানাম পীরসি এ রড়া উনিয়াঃ দ চিনহা তাঁহেনা।

অজে (R)ঃ চেদাঃ জে জানাম পীরসি রেদো জাতয়ীরি উনুরুম মেনাঃ আলিপিরে দোবাং।

- (A) (A) আর (R) বানার কাথাগে সুহিয়া
- (B) (A) সুহিয়া (R) বাংসুহিয়া
- (C) (A) আর (R) বানার বাংসুহিয়া
- (D) (A) বাংসুহিয়া (R) সুহিয়া

21. হিন্দি সাহিত্যকার “প্রেমচাঁদ” আঃ জানাম দো অকা আতুরে হয় আকান তাঁহেকানা ?

- (A) বনরাস
- (B) লমহি
- (C) আগ্রা
- (D) মথুরা

22. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অল আকাত “দুইবিঘা জমিন” রেণ উপেন এতুমান পাত্র দ অকয়ে তাঁহেকানা ?

- (A) রাজা
- (B) পুলিশ
- (C) জমিন্দার
- (D) রেঁগেচ্ হড়

23. ‘জাওরা’ আদিবাসি দো অকা জায়গা রে মেনাঃ কআ ?

- (A) আন্দামান দ্বিপরে
- (B) নেতারহাট বিররে
- (C) রাঁচি বুরুকরে
- (D) ঝাড়গ্রাম বিররে

24. “উইলিয়াম সেক্সপিয়র” দ চেত লেকাতে বীড়তি বাডায়ঃ আয় ?

- (A) মিত্ সাঁডেসিয়া লেকাতে
- (B) মিত্ দার্শনিক লেকাতে
- (C) মিত্ ড্রামাটিস্ট আর কবি লেকাতে
- (D) মিত্ গায়নাহিয়া লেকাতে

25. বাংলা সাহিত্যরে ‘বিদ্রোহি’ কবি লেকাতে দো অকয় অনড়হঁয়া এ বাডায়ঃ কানা ?

- (A) কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) কাজি নজরুল ইসলাম
- (C) কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- (D) কবি সুধির মিত্র

26. “স্টাডিজ ইন সাস্তাল মেডিসিন এন্ড কানেকটেড ফোকলোর” পুথি দ অকয়ে অল আকাদা ?

- (A) রে. জারমিয়া ফিলিপ্স
- (B) রে. ই. জি. মেন
- (C) রে. এফ. টি. কোল
- (D) রে. পি. ও. বোডিং

27. বাবুলাল মুরমু ‘আদিবাসি’ অল আকাত “করতাল রাঁওয়াঃকান” পুথিরে দো চেত হড় সেরেএগকো মেনাঃ আ ?

- (A) দাঁসায় সেরেএগ
- (B) দং সেরেএগ
- (C) ভাডান সেরেএগ
- (D) কারাম সেরেএগ

28. সানতাডি জিলিএঃ কাঁহণি “বাহা ডালওয়া” পুথিরেন অনলিয়া দো অকয়ে তাঁহেকানা ?

- (A) জামাদার কিস্কু
- (B) পাস্টর কে. সি. টুডু
- (C) পাস্টর কে. কিস্কু
- (D) সারদা প্রসাদ কিস্কু

29. “ছোটরায় দেশ মাঝি রেয়াঃ কাথা” রেন অনলিয়া রায় সারেন দ অকা আতু রে জানামলেন তাঁহে কানা ?

- (A) গ্রাহমপুর
- (B) বেনাগড়িয়া
- (C) দুমকা
- (D) লিটিপাড়া

30. প্রফেসার কৃষ্ণ চন্দ্র টুডু আঃ জানাম তারিখ দো কানা

- (A) 09 এপ্রিল 1987
- (B) 28 ফরওয়ারি 1951
- (C) 09 আগস্ট 1950
- (D) 09 এপ্রিল 1952

31. আর. কাসটিয়াস অল আকাত্ “হাড়মাআঃ আতু জিলিএঃ কাহিনীরেন পাত্র “হাড়মা” আয়চ্ বাবাআঃ ঞুতুমদোচেত্ তাঁহেকানা ?

- (A) লখন
(B) বাজু
(C) জাগতা
(D) চাম্পাই

32. “সেঁগেল দো লোলো গেয়া, আর বাইরি দো ছডিএঃ-ছডিএঃইচ্ হঁ বতোরায় মেগে” — গআ কাথা, ‘জুরিখাতির’ গায়ানরে অকয় পাত্র এ মেন আকাদা ?

- (A) কেলমেট
(B) সিরাজ
(C) সালিম
(D) পারল

33. “ঘারোঞ্চ রেদো দিকুরড়,
অড়াঃ রেদো ছাতিকএরা
কাগোচ ছাপা ডাকরা গিরী
হাট পাতারে দাদা, সোঁড়া সোঁড়া পে বাখান।”
— গআ সেরেএঃ দো অকা গায়ানরে মেনাঃ আ ?

- (A) সোসনোঃ
(B) তারা আঞ্চর
(C) কিরিএঃ সিন্দুর
(D) হাসা আর ভাষা

34. অকা গাদেলরে সুহি মিলন মেনাঃ আ ?

সূচি-I

- (a) ঠাড়েং তিকিন
(b) চেহরা
(c) গাঁওতা
(d) রাহলা রিমিল

সূচি-II

- i. মিলোন টুডু
ii. ডমন হাঁসদাঃ
iii. জলেশ্বর সরেন
iv. শ্যামচরণ হেন্দ্রম

কুট ঃ

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iii | iv | i | ii |

35. এম আকান খারকো দ চেত্ সেরেএঃ কানা ?

“বেড়ায় রাকাপ্ কান জিরিহিরি
ইএঃ দুএঃ দেজোঃ কান দাঁওড়া চেতান,
সাণ্ডন সুপাঁড়ি আতে উলে ঢাওরীং আতে
চাঁদোয় জড়াও আদিএঃ মিলোন সিকড়ি।”

- (A) ডাহার সেরেএঃ
(B) দং সেরেএঃ
(C) পাতা সেরেএঃ
(D) দাঁসায় সেরেএঃ

36. অমর শহিদ বাবা তিলকা মাঝিয়াঃ” জানাম মাহিত্ দো তিস কানা ?

- (A) 15 নভেম্বর 2000
(B) 24 মে 1769
(C) 11 ফরওয়ারি 1750
(D) 12 সেপ্টেম্বর 2007

37. “আলে বাড়গে রেমা কচা বাড়গে রেমা,
হাড়াম সেতায় রুওয়াঃ কানা আকাল সাকাল,
তুয়ুমা তিয় তুনুম, কুলাইমা সুনুম পাঁজায়
আলে বুড়হি ভিডিগে ডীনকো দসে।”
— গআ সেরেএঃ রেদো চেত্ রাসা (রস) মেনাঃ আ ?

- (A) লাঁদাওয়ান রাসা
(B) বতরান রাসা
(C) ভাবনা রাসা
(D) হাহাড়ান রাসা

38. সিদো-কানছ হলজোহঃ বির বিরদারি বাজাল দো, অকারেনাঃ জিহল অড়াঃতেকো ইদি লেদে তাঁহেকানা ?

- (A) বিরসা মুন্ডা জিহল অড়াঃতে
(B) সিউড়ি জিহল অড়াঃতে
(C) সেলুলার জিহল অড়াঃতে
(D) কলকাতা জিহল অড়াঃতে

39. ভরত রেয়াঃ আঁণআরি “সংবিধান” রে, তিনাঃ “ধারারে” আদিম জনজাতি কআঃ লেখা সূচি দ মেনাঃ আ ?

- (A) অনুচ্ছেদ 275 (1)
(B) অনুচ্ছেদ 244 (1)
(C) ধারা 164 (1)
(D) ধারা 342 (1)

40. ভারত রেন আদিবাসি “পাহাড়িয়া” কোকো আকো রেন অীদ মানওয়া ‘পূর্বজ’ দ চিলিকো মেতা কিনা ?

- (A) লুণ্ড হাড়াম - লুণ্ডবুড়হি
(B) লুটকুম হাড়াম - লুটকুম বুড়হি
(C) লিত্বাবা লিত্ব মায়
(D) সিঞ বঁগা বেড়ো লেরোং

41. অনড়হিঁয়া পাউল জুব্বার সরেন দ অকা S.T. ক্ষেত্র খন সংসদ M.P. এ বেনাও লেন তাঁহেকানা ?

- (A) পূর্ণিয়া - সানতাল পরগনাখোন
(B) বিরভূম - সানতাল পরগনাখোন
(C) সানতাল পরগনা - গিরিডিহখোন
(D) রাঁচি খোন

42. ভারতিয়ো সাহিত্যে, মহাভারত রেনাঃ কুরুক্ষেত্র লাড়হাই তায়োম, যুধিস্টির দো অকা জায়গা রেন্ রাজা এ বেনাও লেন তাঁহেকানা ?

- (A) পাঠানকোট
(B) জামসেদপুর
(C) হস্তিনাপুর
(D) বৃন্দাবন

43. অকা গাদেলরে সুহি মিলান মেনাঃ আ ?

সূচি-I

- (a) কুড়ুক
(b) সানতাজী
(c) খোরঠা
(d) বোডো

কুট :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	i	ii	iii

সূচি-II

- i. আর্ষণ ভাষা ঘারোঞ্চ
ii. চিনো তিব্বতি ভাষা ঘারোঞ্চ
iii. দ্রবিড় ভাষা ঘারোঞ্চ
iv. আস্থিক ঘারোঞ্চ

44. এম আকান ‘থাপিত্’ A আর ‘অজে’ R রেনাঃ অকা গাদেল বীড়তি সুহিয়েম মেতাঃ কানা ?

থাপিত্ (A)ঃ হড় সাঁওহেত্ দো আতু দিশেমি রেনাঃ আকিল গেয়ান কানা।

অজে (R)ঃ চেদাঃ জে হড় সাঁওহেত্ দো লোক সংস্কৃতি “হড় আরিচালি” রেনাঃ হীটিঞ কানা।

- (A) (A) বাংসুহিয়া (R) সুহিয়া
(B) (A) সুহিয়া (R) বাংসুহিয়া
(C) (A) আর (R) বানার বাংসুহিয়া
(D) (A) আর (R) বানার সুহিয়েয়া

45. “চাসা কেরা অন্তর ময়ুর

লিপূর ঝনুর রিঞজা

মাতওয়ার এঞ্জলতে রিমিল

চাস বাস নাওয়া রূপ

জিয়োনেকা নেয়ানা মুঠান”—গআ অনড়হেঁ থাররেন অনড়হিঁয়া

দো কানায়—

- (A) হরিহর হাঁসদাঃ ‘চিরগাল’
(B) বাবুলাল মুরমু ‘আদিবাসি’
(C) নারায়ণ সোরেন ‘তড়ে সুতাম’
(D) দিগাম্বর হাঁসদা : ‘প্রফেসার’

46. “মায়নো এ মেনকেদা দোস ? অীডিমাং দোস আকাদা। বার্ বোছের হয়এন রেঁহো বাঞ হবোরজং কান, অনাগে দোস তিঞ”—
নআ কাথা দো অকা গামাম্ পুথিরে অল মেনাঃ আ ?

- (A) অজয় গাডা তিপরে
(B) মানু মাতিরে
(C) আতো অড়ারে
(D) হাড়মাআঃ আতুরে

[Please Turn Over]

47. “ধরম তাবন সারি সারজম,
বঁগা আয়াবন বায়দা মেরম,
নাটওয়া সুতাম থি তপলঃ
আবন মনে মেলঃ।”—ছাঁদাও আরি ‘ছন্দ বিধান’ লেকাতে,
গআ অনড়হেঁরেদো চেত্ অনুসাসন মেনাঃ আ ?

- (A) মাত্রিক ছাঁদাও
- (B) বার্ষিক ছাঁদাও
- (C) মুক্তক ছাঁদাও
- (D) অকাহেঁ বাং

48. “অঁড়ে খনাঃ উচাড় কিনায় আদ জানুম ধুদঁতে।
লিটাঃ রেয়াঃ মনে ছড়তে ইদিকিনায় বুঁক্তে।।
—“লিটাঁগোডেত্” পুথিরে মেনাঃ নআ কাথাদো
অকয় বাবোত্তে রড়আকানা ?

- (A) গায় কাডা
- (B) চাঁওরা ভাঁওরা
- (C) হাঁস-হাঁসলি
- (D) পিলচু হাডাম পিলচু বুড়হি

49. সানতাড়ী কাথা সাঁওহেত্ পুথিরেম পাড়হাও আকাত্ লেকাতে
লাইমে ‘কাড়ো কুইলি’ বয়হা-মিশেরাদোঅকা হিলোবিএঃ রেকিন বেনাও
আরু আকানা ?

- (A) সাকরাত্ পারাব্ হিলোঃ
- (B) গমহা পারাব্ হিলোঃ
- (C) দাঁসায় দাডান হিলোঃ
- (D) সহরায় পারাব্ হিলোঃ

50. “ধরমগে জিওয়ীরেয়াঃ গাতে দো, আর অনাগে, জাতি বিরাদ
রেয়াঃ ধন আর দাড়ে দো।”—গআ কাথা দ মেনাঃ আ ?

- (A) খেরওয়াল বংশা ধরম পুথিরে
- (B) দাড়ে গে ধন পুথিরে
- (C) মিত্সায় মিত্ কাহনী পুথিরে
- (D) হড়কোরেন মারে হাপডামকো রেয়াঃ কাথা-পুথিরে