

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

**2415**

**Subject Code : 24**

*Time : 2 Hours 30 Minutes*

**PAPER-III**

**SANTALI**

*Signature of Invigilators*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**Question Booklet Series**

**A**

**Question Booklet No.**

**OMR Sheet No.** .....

(To be filled by the candidate)

*Maximum Marks: 150*

***Instructions for the Candidates***

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
  - (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of seventy-five (75) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

*Example:* (A) (B) (C) (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[ Please Turn Over ]



## SANTALI

## PAPER III

*Note:- This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.*

*ନୋଟ୍ :-* ନଆ ସାକାସ ରେ-ଦୋ ଏୟାୟ ମଝେ ଗୋଟିଂ (75) ଆଢ଼ି ଲେକାନ କୁକ୍ଲୀ ମେନାକ୍ ଆ । ସାନାମ କୁକ୍ଲୀ ରେନାଂ ବାର (2) ଅକ୍ ମେନାକ୍ ଆ । ଜୋତୋ କୁକ୍ଲୀ ଗେ ଲାକତୀୟାନାକ୍ କାନା ।

“ଅଲ ଆକାନ କାଥା କୋ ମୋନ ଲାଗାଓ କାତେ ପାଢ଼ହାଓ ମେ ଆର କୁକ୍ଲୀ ଲେଖା 01 ଖୋନ 05 ଧାବିଚ୍ ରେୟାଂ ଲାନାହି ଏମମେ ।

ସାଓହେତ୍ ରେନାଂ ବୁନିୟାଦ ଦୋ-ଜିବୋନ କାନା । ଜିବୋନ ରେଗେ ସାଓହେତ୍ ରେନାଂ ଭିତ୍ ଦୋ ତିଂଓ ତାଁହେନା । ଜିବୋନ ଦୋ-ସିରଜୋନିଜାଃ ସିରଜାଓ ଆକାଦା । ଅନାତେ ଜିବୋନ ଦୋ-ଲେଲେଂଗେତ୍ ଗେୟା । ମେନଖାନ ସାଓହେତ୍ ଦୋ ମାନଓୟାକଆ ସିରଜନ କାନା । ଜିବୋନ ରେନାଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦୋ- ଗହେନ କାନା ରାଝି ରେନାଂ ପାଝେ । ମେନଖାନ ସାଓହେତ୍ ରେନାଂ ରାଝି ଦୋ ଆର ହେଁ ସେଝା - ଆ, ଉସୁଲାଃ । ନଓୟା ଦୋ ପବିତ୍ର ଆ, ଚେକାତେ ନଆରେୟା ଆଧାର ଦୋ ଚେହରା ଆର ସାରିଗେ କାନା ।

1. ନଆ କାଥା ରେୟା ଶିର୍ଷକ ଦୋ ଚେତ୍ କାନା ?

- (A) ରାଝି ଆର ସାଓହେତ୍
- (B) ସାଓହେତ୍ ଆର ରାଝି
- (C) ଜିବୋନ ଆର ସାଓହେତ୍
- (D) ସାଓହେତ୍ ରେନାଂ ବୁନିୟାଦ

2. ସାଓହେତ୍ ରେନାଂ ଭିତ୍ ଦୋ ଅକାରେ ତିଂଓ ଆକାନା ?

- (A) ରାଝିରେ
- (B) ଜିବୋନରେ
- (C) ଲାଁଦାରେ
- (D) ରାଚାରେ

3. ଜିବୋନ ଦୋ ଚେତ୍ ଲେକାନା ?

- (A) ଜିବୋନ ଦୋ ଦାକ୍ ଲେକାନ ଗେୟା
- (B) ଜିବୋନ ଦୋ ଲେଝେଦ ଗେୟା
- (C) ଜିବୋନ ଦୋ ଖାଟୋ ଗେୟା
- (D) ଜିବୋନ ଦୋ ଲେଲେଂଗେତ୍ ଗେୟା

4. ଜିବୋନ ରେନାଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦୋ ଅକାରେ ଗହେନ କାନା ?

- (A) ରାଝିରେ
- (B) ଲାଁଦାରେ
- (C) ଭାବନାରେ
- (D) ଚିନ୍ତାରେ

5. ସାଓହେତ୍ ରେନା ଆଧାର ଦୋ ଚେତ୍ ଲେକାନା ?

- (A) ସାରି ହେଁ ବାଂ ଚେହରା ହେଁ ବାଂ
- (B) ବାଂ ଚେହରା
- (C) ଚେହରା ଆର ସାରିଗେ
- (D) ବାଂ ସାରିୟା

6. ‘ଅମର ଶହିଦ ବାବା ତିଲକା ମାଝି’ ପୁଥି ରେନ ଅନୋଲିୟା ଦୋ ଅକୋୟ କାନାୟ ?

- (A) କ୍ଷଣ ପଦ ଟୁଢୁ
- (B) କ୍ଷଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଟୁଢୁ
- (C) ସିରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବାଝେ
- (D) ରୂପ ଚାଁଦ ବାଝେ

7. ‘ଅସୁର’ ଧରୋମ ରେ ସିଂଂ ବାଂଗା ବାଝରା ଦୋ ଚିଲି କୋ ବାଂଗାୟୋୟା ?

- (A) ପୁଞ୍ଜ ବୋଦା
- (B) ହେଁଦେ ବୋଦା
- (C) ଆରାଂ ସିମ
- (D) ହେଢାକ୍ କାଲୋଟ

8. ଉରାଓ କୋଓକ୍ ଯୁବାଗ୍ହ ଦୋ ଚେତ୍ କୋ ମେନାଂ ଆ ?

- (A) ଗିତି ଅଢାକ୍
- (B) ମସନା
- (C) ଧୁମକୁଢିୟା
- (D) ହୋଢ଼ଗଢ଼ି

9. 1956 ଇଂ ରେ ଅନୁସୁଚିତ ଜନଜାତି କଓକ୍ ଲେଖା ତିନାଂ ତାହେକାନା ?

- (A) 29
- (B) 32
- (C) 33
- (D) 30

[ Please Turn Over ]

10. অকা গাদেল রে সহী মিলান মেনাক্ আ ?

সূচী- I

সূচী- II

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| (a) আৰ্যভাষা পরিবার     | (i) কুডুখ     |
| (b) দ্রাবিড়ভাষা পরিবার | (ii) মুন্ডারী |
| (c) আগ্নীয় ভাষা পরিবার | (iii) তিব্বতী |
| (d) চীনা ভাষা পরিবার    | (iv) নাগপুরী  |
- কুট :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (B) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (C) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (D) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |

11. 'সাহিত্য দর্পণ' রেন রচোয়িতা দো অকোয় কানায় ?

- (A) মন্সট  
(B) ভাওভুতি  
(C) চিন্তামনি  
(D) আচার্যবিশ্বনাথ

12. 'জদুর' দো তিস কো সেরেও আ ?

- (A) সরহুলরে  
(B) সেন্দরারে  
(C) সহরায়রে  
(D) কারামরে

13. জাতি বিগান অকা বিগান রেয়াঃ চাঁগা কানা ?

- (A) পুরাতত্ত্ব বিগান  
(B) সমাজ শাস্ত্র  
(C) মানব বিগান  
(D) ইতিহাস

14. "আষাড় শান বান গাড়া দাক্ বানার কাঁথী গেয় এগ্দ্আ। মিত্ এ বেনাও আ আর মিত্ এ রাপুত্ আ।" — জুরিখাতির গায়ানরে নত্ত্ কাথা দো অকোয়ে রোড় আকাদা ?

- (A) মালতী  
(B) মালা  
(C) কারমী  
(D) নায়কে এরা

15. দিন বিটা কাদায়- কাদায়

রাত বিটা কুমুর- কুমুর  
তুমী বিটা কোতো নাচোয়িনী ?  
এমোন কোথা বোলিস নারে দাদা।  
সোন জাড়া জোতে বাবের ;  
লাঠা দারে পাসী মোরিবো।  
— নগা দো চেত্ সেরেও কানা ?

- (A) রিঁজা সেরেও  
(B) কারাম সেরেও  
(C) লাঁগড়ে সেরেও  
(D) সহরায় সেরেও

16. কুদুম রে কুড়িত কুড়িত মা এগ্দ্মে চেত্ কানা ?

- 'এর রেমা ইতাঃ বানুঃ জো রেমা জাং বানুঃ'  
(A) তিরিল বিলি  
(B) লুমাং  
(C) উদ  
(D) পুটকা

17. "তাঁহেন রে দো হাটাঃ হাটাঃ বাংখান দো পাটা পাটাঃ।"

- নগা দো চেত্ কাথা কানা ?  
(A) দেব কাথা  
(B) হোড় কাথা  
(C) গোত্র কাথা  
(D) সিরিষ্টি কাথা

18. কাহনী রেনাঃ দো তিনাঃ তত্ত্ মেনাঃ আ ?

- (A) 5  
(B) 3  
(C) 6  
(D) 7

19. আদিত্য মিত্র সাঁতালী দো চেত্ কাহনী অল আকাদা ?

- (A) বাজ মুদাম  
(B) সোনা মুদাম  
(C) পদমপুর পাতা  
(D) জান হাপা

20. সিলী পত্রিকা দো অকা সেরমা খোনা— ছাপা সদোরোঃ কানা ?  
 (A) সন্ 1972 ইংরেজি  
 (B) সন্ 1981 ইংরেজি  
 (C) সন্ 1980 ইংরেজি  
 (D) সন্ 1979 ইংরেজি
21. “গানাং মালা” পুথী দো চেত্ লিপিতে ছাপা আকানা ?  
 (A) রোমন লিপিতে  
 (B) দেবনাগরী লিপিতে  
 (C) বাংলা লিপিতে  
 (D) অলচিকি লিপিতে
22. ‘বিরসা মুন্ডা’ রেন আপাত্ ঞ্গতুম দো চেত্ তাহেঁকানা ?  
 (A) ড়েবরা মুন্ডা  
 (B) চুনু মুন্ডা  
 (C) সুগনা মুন্ডা  
 (D) পিথো মুন্ডা
23. ‘মানুমাতী’ জিলিঞ কাহনী দো আকোয়ে অল আকাদা ?  
 (A) চন্দ্র মোহন হাঁসদা  
 (B) সভানাথ হাঁসদা  
 (C) ড়মন হাঁসদা  
 (D) নুনকু সরেন
24. “হড়কোরেন মারে হাপড়ামকো রেয়াঃ কাথা” পুথীরে আকোয় গুরু লাই সাড়ে আকাদা ?  
 (A) লিটা গুরু  
 (B) কালোয়ান গুরু  
 (C) কামরু গুরু  
 (D) ভূংত্রা গুরু
25. “শায়র্সেমা রেনা অনোড়হেঁ” পুথী রে পণ্ডিত রমানাথ মুর্মু দো চেত্ অনোড়হেঁ অল আকাদা ?  
 (A) জমসিম বিনতী  
 (B) হোররে হেসা  
 (C) সের্মারে সিঞ বোংগা  
 (D) জাতিমেলা
26. মুান কানাই লাল টুড়ু অল আকাদ “জমসিম বিনতী” রে সাদম চিতার দো অকালেজানাঃ চিতার কানা ?  
 (A) ফটওয়ানাক্  
 (B) বেনাওয়ানাক্  
 (C) সারিয়ানাক্  
 (D) উইয়ারানাক্
27. “বুরু সৈঁগেল লোক্ দো হোড়কো ঞ্গেলাং ইঞঃ জিওয়ী লোক্ দো অকোয় ঞ্গেলাং ইঞঃ জিওয়ী লোক্ দো বুরসী সৈঁগেল ইঞঃ জিওয়ী লোক্ দো অকোয় ঞ্গেলাং”  
 — নঙা সেরেঞ রেদো চেত্ রাসা মেনাঃ আ ?  
 (A) ভাবনায়ানা রাসা  
 (B) দুলাড়ান রাসা  
 (C) লাঁদাওনা রাসা  
 (D) বতরান রাসা
28. “মুরুক্ রেঁগেচ্ হোড়কো কিঁসাঁড় লেনখান, রেদো গোরোব চেতান গোরোব গে হারাঃ তাকোত্রা । রেঁগেচ্ হোড় সাঁও গাল মারাও হেঁকো লাজাঃ আ, আর কিংস্বা এড়ে কো লেকা বুঝাও আ ।”  
 — নঙা কাথা দো অকা জিলিঞ কাহনী পুথীরে মেনাঃ আ ?  
 (A) গানাং মালা  
 (B) আতো অডাক্  
 (C) ধরম আখড়া  
 (D) মহিলা চেচেৎ দাই
29. রাজ বাহা কেরা রীড় গাওয়িচ্ রেলা চুমান চেমেল কেত্ পাহা-পোহো হোয়, নিসুন হোরতে হেচ্ সেরমা কেরা জোয় রাস্কা কেরা আমরিত আমেলা ।  
 — নঙা থার রেয়াঃ শির্ষক ঞ্গতুম দো চেত্ কানা ?  
 (A) চেতে রাস্কা  
 (B) গো-দুলাড়  
 (C) লাভের সোপরোত  
 (D) ভোরসা তিঞ

30. “পুস বোঁগা হোঁ বাং রাবাং আর সান্ ভাদোর হোঁ বাং রাবাং, মেনখান হোয়গে রাবাং আ।”

— নগা কাথা দো অকা হোড় কাহনী খনা হাতাও আকানা ?

- (A) গুতি আর কটকম রেয়াঃ কাথা
- (B) পাপী কুড়ী রেয়াঃ কাথা
- (C) কুল আর বানা রেয়াঃ কাথা
- (D) হোড় আর কুল রেয়াঃ কাথা

31. প০ রঘুনাথ মুরমু দো চেত্ লিপি রেয়াঃ অনুসংধান আকাদা ?

- (A) অলচিকি
- (B) বারাং চিতি
- (C) কৈথী
- (D) তোলোংসিকী

32. মাতৃভাষা দো তিস মুচাদো আ ?

- (A) মাতৃভাষা রে মহত্ বাং এম লেখান
- (B) নিজেগে মাতৃভাষাতে বাং রোড় লেখান
- (C) মাতৃভাষাতে এতোহোব সিখনাথ বাংএগম লেনখান
- (D) আয়ো বাবা গিদরা কো সাঁও মাতৃভাষা তে বাং কো রোড় লেখান

33. মহাভারত রে তিনাঃ পর্ব মেনাঃ

- (A) 7 কাণ্ড
- (B) 18 পর্ব
- (C) 10 অধ্যায়
- (D) 12 খাড

34. কালেন্দ্র পথ মারডী আঃ অকা পত্রিকা বাংলাতে উচ্ছানোঃ কানা ?

- (A) কল্পনা
- (B) রায়বার
- (C) সিলী
- (D) রিমিল

35. কাহনী আর উপন্যাস রে চেত্ অন্তর মেনাঃ আ ?

- (A) চরিত্র-চিত্রণ
- (B) পরিবেশ
- (C) বিস্তার
- (D) কথাবস্তু

36. কুঁড়লিয়া ছঁদো রেদো তিনাঃ মাত্রা মেনাঃ আ ?

- (A) 12-12
- (B) 22-22
- (C) 16-16
- (D) 24-24

37. ‘লোক জিবোন’ রে গেয়ান আরজাও লাগিত্ মাধ্যম দো চেত্ গহেঁ কানা ?

- (A) বেদ-পুরাণ
- (B) হোড় সাঁওহেত্
- (C) প্রবচন
- (D) যাত্রা

38. ‘করম কথা’ অকা বর্গ রেয়াঃ লোক কথা কানা ?

- (A) দঁত কথা
- (B) ইতিহাস কথা
- (C) ধরম কথা
- (D) নিতি কথা

39. ভারতীয় আদিবাসী কত্তা চে বাবোত্ অকোয় বিদেশী বিদ্বান এ অল আকাদা ?

- (A) ডাল্টন
- (B) এস০ সী০ রায়
- (C) মেক্সমুলার
- (D) মেলেনোস্কী

40. লাতার রে অল আকান থাপিত্ কাথা (A) আর অজে কাথা (R) রেনাঃ অকা গাদেল বাড়তি সুহিয়া ?

থাপিত (A) : হড়সাওহেত্ রেয়া গুণ দো কানা সিরিচ্ প্রকৃতি রেনাঃ তেতেদ হড়লেকাতে এংল ।

অজে (R) : চেদাঃ জে হড়সাওহেত্ দো সিরজন সাঁও জনড়াও মেনাঃ আ ।

কুট :

- (A) (A) আর (R) বানার কাথা সুহিয়া
- (B) (A) আর (R) অকা কাথা হঁ বাংসুহিয়া
- (C) (A) সুহিয়া (R) বাংসুহিয়া
- (D) (A) বাংসুহিয়া (R) সুহিয়া

41. প্রোঁ দিগাম্বর হাঁসদা অলাক্ পুথী রেয়াঃ এত্তুম দো চেত্ কানা ?  
 (A) গালাং মালা  
 (B) গানাং মালা  
 (C) মাতাল  
 (D) সেতাক্
42. অনল অলদো ‘আপনারাঃ ব্যক্তিত্ব রেনাঃ সারি আইকার্ড লায়পাসনাও গে কানা “Essay is the genuine expression of the original person.” — নআ কাথা দো মেন আকাদায় ?  
 (A) জেঁ বিঁ প্রিস্টলে  
 (B) রিজেনটা  
 (C) রিজলে  
 (D) কার্নাল রবার্ট
43. মিত্ কাথাতে অলমে  
 “কায়াক্ কোয়োক্ বাড়ায়কো”।  
 (A) কুড়য়া  
 (B) পিঠুক  
 (C) কোথা  
 (D) কোংকা
44. “পোন্ড গোড়ারে হেন্দে হোড়েচ্ এর” —  
 ভেন্তা কাথা রেয়া মানে দো চেত্ কানা ?  
 (A) গড়ারে হেঁদে হোড়েচ্ এর  
 (B) গড়ারে গুরিজ পাসনাও  
 (C) গড়ারে দাল এর  
 (D) কাগজরে অল
45. সাঁতালী ব্যাকরণ লেকাতে জিওয়ীয়ান আর বে-জিওয়ীয়ান সাবাদ রে চেত্ চিনহা লাকতিযানা ?  
 (A) টা, টে, টু  
 (B) এ, য, য়ে  
 (C) কা, কী, কু  
 (D) জা, জী, জু
46. নারায়ণ সরেন ‘তোড়ে সুতাম’ অলাক্ ‘কিরতন কলী’ পুথী রেদো চেত্ রেয়াঃ বরণন মেনাঃ আ ।  
 (A) দুলাড় আমো বাবা আক্ মহিমা  
 (B) আষাড় শান রেয়াঃ মহিমা  
 (C) সিরজন রেয়া মহিমা  
 (D) চাষ বাস রেয়া
47. “লাহাক্মে হোরগে হোর দোয় উদুক আমায়”। — নগা অনোল দো অকয়ে অল আকাদা ?  
 (A) শিকার কিস্কু শিকারিয়া  
 (B) হোপোন লাল টুড়  
 (C) বাল কিশোর বাস্কে  
 (D) কেবল রাম সরেন
48. সাঁতালী কাথনী আর গাথনী’ পুথী দো অকোয় কিন সাপড়াও আকাদা ?  
 (A) ডোমন হাঁসদা/আদিত্য মিত্র  
 (B) ডোমন সাহু সমীর/ভাগবত মুর্মু  
 (C) নারায়ণ সরেন/ঠাকুরপ্রসাদ মুর্মু  
 (D) কেবলরাম সরেন/বড়কা মুর্মু
49. ‘বৈগা’ আদিবাসী কআঃ ‘জিপ্কা’ পেসা দো চেত্ কানা ?  
 (A) বিররান্ আখরিএঃ  
 (B) ইংরেজ রান আখরিএঃ  
 (C) চাসকামি  
 (D) মাত্‌রেনাঃ সামান বেনাও
50. অসুর আদিবাসীকো আকোআ জুওয়ান অড়া দো চেত্‌কো মেতাঃ আ ?  
 (A) এগপাম অড়াঃ  
 (B) গিতিচ্ অড়াঃ  
 (C) গিতিঅরাঃ  
 (D) ধুমকুড়িয়া
51. কোরওয়া আদিবাসী দো অকা প্রজাতি রেন হড় কানাকো ?  
 (A) নিগ্‌গোটি  
 (B) আর্মান  
 (C) দ্রাবিড়িয়ান  
 (D) প্রোটে অস্ট্রোয়েয়ড্

52. অনড়হিঁষা পাউল জুব্বার সরেন দো তিস এ বঁগাতালা আকানা ?  
 (A) 09 ফেরওয়্যারী 1951  
 (B) 29 দিসম্বর 1892  
 (C) 19 ফেরওয়্যারী 1954  
 (D) 15 নভেম্বর 1950
53. “আমদোম তাঁহেকানা মুলুঃ চাঁদো লেকা,  
 কুনাচাঁদোলেকা বেনাও বঁগা ।  
 নিতেম ভাঁগুড় এনা তকয় কাথাতেচো  
 আমদোম ভাঁগুড় এনা বেনাও বগা ।”  
 — নআ অনড়হে রেদো চেত্ “রস্” মেনাঃ আ ।  
 (A) আড়িসান রস  
 (B) বোতোরান রস  
 (C) রীগি রস  
 (D) ভাবনা রস
54. হাপডাম কআঃ কাথা লেকাতে বাস্কে “পীরিস হড়কআঃ ‘গাড়’  
 দো অকারে তাঁহেকানা ?  
 (A) চাই গাড়  
 (B) হারবালোয়োগ গাড়  
 (C) চাম্পা গাড়  
 (D) চিরু গাড়
55. “খেরওয়াল ডাহার” পুথিরেণ অনলিয়াঃ দোয় অকয় কানায় ?  
 (A) কৃষ্ণ চো টুডু  
 (B) কৃষ্ণ চাঁদ টুডু  
 (C) কৃষ্ণপদ টুডু  
 (D) কৃষ্ণচন্দ্র টুডু
56. রস ছাঁদাও রে রস সে ‘রাসা’ রেন্ রাজা দো অকয় কানায় ?  
 (A) ভাবনা রাসা  
 (B) লাঁদা রাসা  
 (C) দুলাড় রাসা  
 (D) বতরান রাস
57. কুকুডুচুত দেসে বেরেত্‌পে,  
 সাঁডি সিম কলে খন কিসনি দারে খন,  
 হঃহোকান এগঃগমকান, দেসে বেরেত্‌পে ।  
 — নআ দয় অল আকাদ ?  
 (A) কে০ সি০ টুডু  
 (B) পি০ জি০ সরেন  
 (C) হরিহর হাঁসদাঃ  
 (D) ডমন হাঁসদাঃ
58. হিরিজঃ পাসিরঃ বাহা, হিসেরে কুংকুরুবুদ  
 রিদাইতে আঁগোচ্ লাগিত্ হড়কো দুঁগুদ দুঁগুদ  
 — নআ দ মেনাঃ আ —  
 (A) গাতিএঃতিএঃ অনড়হেঁ রে  
 (B) চিরগাল অনড়হেঁ রে  
 (C) মারসাল জাঃ অনড়হেঁ রে  
 (D) কুংকুরুবদ অনড়হেঁ রে
59. সংসার ফেঁদ গায়ানরে চাম্পাগাড় পুথিরাজ কিস্কুদো চেত্ লাগিত্  
 আযোদিয়া মেঘরায় সাঁও এ মাপাঃগপচ্ লেনা ?  
 (A) হাসা ভিটা খাতির  
 (B) মিলওয়া কাথা খাতির  
 (C) জাত খাতির  
 (D) ধরম খাতির
60. সুহি জুড়িয়ানাঃ বাছাওমে পদ্য সংগ্রহ পুথিখনগে  
 অনলিয়া অনড়হেঁ  
 (a) ঠাকুর প্রসাদ মুরমু I. সেচেত্  
 (b) ডমন হাঁসদাঃ II. ইএঃ দ সাকওয়া  
 (c) শ্যামচরণ টুডু III. অস্ত  
 (d) শ্যামচরণ হেমব্রম IV. সানা  
 কুট্ :  
 (a) (b) (c) (d)  
 (A) IV II III I  
 (B) III I II IV  
 (C) I III IV I  
 (D) III IV I II



61. সান্‌তাড়ী হোড় সাঁওহেত্‌ (সাঁতালী লোক সাহিত্য) পুথী চেত্‌ লিপিতে ছাপা মেনাঃ ?

- (A) রোমন লিপি
- (B) বাংলা লিপি
- (C) দেবনাগরী লিপি
- (D) ওড়িয়া লিপি

62. “চাঁদো সিরজোন পুরী মহা মিলোন জুরী  
মাড়াং জামায় মিরু সারী জুরী।

আলোম আজোম মিরু গাতে কুড়ী কাথা  
নগা রোড় দো মিরু ধরোম কাথা।”

— নওয়া সেরেএও রেদো চেত্‌ রাসা মেনাঃ আ।

- (A) ধিরান রাসা
- (B) আড়িসান রাসা
- (C) রাগিমান রাসা
- (D) দাড়েয়ান রাসা

63. পণ্ডিত্‌ রঘুনাথ মুর্মু অলাক্‌ “খেরগড় বীর” গায়ান পুথী অকা  
বাজার খনা ছাপা আকানা ?

- (A) জামশেদপুর
- (B) ঘাটশিলা
- (C) ঝাড়গ্রাম
- (D) চাইবাসা

64. “সিরজনিজাঃ সাগুন অনল বাং বুটাঃআ, অকারে অকালেকা  
সাজাও সাঁনায়, অঁডে অনকা গেয় সাজাও এ কানা”। — নআ দো অকা  
পুথিরে অলমেনাঃ আ ?

- (A) খেরওয়াড় বির রে
- (B) জুরি খাতির রে
- (C) ধরম হর রে
- (D) সারজম ঢাওরা রে

65. “দারড়া গাড়া আড়ে আড়েতে

বুগীতে বেঁগাড় তালে বাহা আকান।।

হোড় দোকো মেনা সারী চোং বাং ছোং

সারু সাকাম লেকা বেঁগাড় বাহা।।

— নগা দো চেত্‌ সেরেএও কানা ?

- (A) হোড় সেরেএও
- (B) বালায়া সেরেএও
- (C) সাঁগাত্‌ পরান সেরেএও
- (D) বুড়িহ এরা সেরেএও

66. অনলিয়া ডমন হাঁসদাঃগাঃ অকা অনডহেঁ দো আজা বাং কানা ?

- (A) তুপুনঘাট
- (B) মনে বানুঃ খান
- (C) সানা
- (D) রাহলা রিহিল

67. সান্‌তাড়ী সাহিত্যরে সুলেমান মুরমু দ আজাঃ গায়ান পুথিরে  
অল আকাদায় “কচে কাঁডবাখন্‌ দো অকা হাঁ বাং সরেসা।” — নআ কাথা  
দ অকা পুথিরে অলমেনাঃ আ ?

- (A) হড় গিদরা এনেচ্‌ পুথি
- (B) কচে কাঁডবা
- (C) মারসাল দিশম
- (D) বির বিরসা

68. “বাং রাপুদঃ আ মেড়হেত্‌ সিকড়ি, ইএও লেকা দো অকয় হাঁ  
অহকো বেনাও দাড়ে লেয়া” — নআ কাথা দো অকা কাহনি পুথিরে মেনাঃ  
আ ?

- (A) সারজন ঠাওরী
- (B) তনল তপল
- (C) উল চাকতি
- (D) মেড়হেত্‌ সিকড়িতে তল কামার

69. “আপুম লেকান হড় গে বাম এমায় খান এনডেখান দো  
চিলিকোম পেড়াকআ”। — নআ কাথা দো মেনাঃ আ ?

- (A) হাতি আর মুয়চ্‌ রেয়া কাথা।
- (B) সিম আর তুয়ু রেয়াঃ কাথা।
- (C) পাপি কুড়িয়েআঃ কাথা।
- (D) মেরম আর ভিডি রেয়া কাথা।

70. “পুস মাঘ হো বাং রাবাংআ আর সান ভাদোর হাঁ বাং রাবাংআ,  
মেনখান হয়গে রবাংআ”। — নআ কাথা দো মেনাঃ আ অকা হড়  
কাহনীরে ?

- (A) মিমিদ চোত্‌ কাথা
- (B) পাপি কুড়িয়া কাথা
- (C) হাতি আর মুয়চ্‌ রেয়াঃ কাথা
- (D) কুল আর বানা রেয়াঃ কাথা

71. সে দায় হড় হপনকো আতু দিশরে “সহরায় পরোব” দো তিন  
দিনকো মানাও বাতাও তাঁহেত্‌ ?

- (A) পুন মাহা
- (B) পে মাহা
- (C) মড়ে মাহা
- (D) তুরুই মাহা

72. বির সিদো কানদু চাঁদ ভায়রো দো তিস দিশোম হড়কিন জাঁওরালেত্ কআ ভগাডিহ আতুরে ?

- (A) 15 জনওয়ারী 1853 ইং সাল
- (B) 30 জুন 1855 ইং সাল
- (C) 13 জনওয়ারি 1784 সাল
- (D) 11 ফরওয়ারি 1750 সাল

73. ইতিচ্ বিতিচ্ জাঁওয়য়তিঞ, তালে কুড়িয়ারে মাগাডতিঞ, মাদার সাকাম মাদার সাকাম, দাকাকৈদালিঞ জমকেত্ আলিঞ, লেতকি লিতিচ্ লওয়া লাগিত’’। — নআ দো চেত্কো মেতাঃ আ ?

- (A) গিদরা বাউল
- (B) কুদুম
- (C) ভেস্তা কাথা
- (D) লাই কাথা

74. রাঁচি বিশ্ববিদ্যালয় রে মেনাঃ জনজাতীয় এবং ক্ষেত্রিয় ভাষা বিভাগ রেন বিভাগ অধ্যক্ষ আঃ এওতুম চেত্ কানা।

- (A) প্র০ দুলি হেমব্রম
- (B) প্র০ কারুমাঝি
- (C) ডা০ কৃষ্ণ চন্দ্র টুডু
- (D) প্র০ পাল্টন মুরমু

75. কোল আদিবাসী কো দো অকা জাতি থোক রিন কানাকো ?

- (A) দ্রবোড়িয়া
- (B) প্রোটো অষ্ট্রোলায়ড
- (C) নিগেটী
- (D) মগোলায়ড

A-11

2415-III

**ROUGH WORK**

*2415-III*

A-12

**ROUGH WORK**