Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ______________________________

2. ______________________________

0415

Question Booklet Series **A**

PAPER–II

Question Booklet No.

Subject Code : 04

OMR Sheet No. ....

(To be filled by the candidate)

HINDI

Time : 1 Hour 15 Minutes *Maximum Marks: 100*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: (A) (B) ● (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

HINDI

PAPER-II

1. ''भल्ला हुआ जु मारिया बहिणि म्हारा कंतु''— यह काव्य पंक्ति किस काव्यग्रन्थ में उल्लिखित है?

(A) सिद्ध हेमचंद्र शब्दानुशासन
(B) आल्हाखंड
(C) बीसलदेव रासो
(D) परमाल रासो

2. निम्नलिखित में से ब्रजभाषा के प्रयोक्ता को चिह्नित कीजिए:

(A) कबीर
(B) बिहारी
(C) नूर मुहम्मद
(D) विद्यापति

3. निम्नलिखित में से किसकी आत्मकथा हिंदी में है?

(A) जे. बी. कृपलानी
(B) महात्मा गाँधी
(C) जवाहरलाल नेहरु
(D) राजेन्द्र प्रसाद

4. निम्नलिखित में से किस पत्रिका का संपादन सुमित्रानंदन पंत ने किया था?

(A) सरस्वती
(B) माधुरी
(C) रूपाभ
(D) हंस

5. निम्नलिखित में से किसको 'हिन्दी की विशिष्ट शैली' कहा गया है?

(A) गढ़वाली
(B) भोजपुरी
(C) उर्दू
(D) अवधी

6. 'दक्खिनी हिंदी का साहित्य' शीर्षक पुस्तक किसकी है?

(A) त्रिलोचन पांडेय
(B) डॉ० श्रीराम शर्मा
(C) उदयनारायण तिवारी
(D) भोलानाथ तिवारी

7. निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा देवनागरी लिपि में लिखी जाती है?

(A) मलयालम
(B) बंगला
(C) नेपाली
(D) तेलुगु

8. निम्नलिखित कवियों की उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए:

	सूची-I		*सूची-II*
(a)	*कुमारपाल प्रतिबोध*	(i)	श्रीधर
(b)	*जयमयंक जसचंद्रिका*	(ii)	सोमप्रभ सूरि
(c)	*रणमल्ल छंद*	(iii)	मधुकर कवि
(d)	*श्रावकाचार*	(iv)	देवसेन

कूट:	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

9. 'वर्तमान साहित्य' के वर्तमान संपादक का नाम लिखिए:

(A) नमिता सिंह
(B) कुँवरपाल सिंह
(C) विभूतिनारायण राय
(D) से. रा. यात्री

10. निम्नलिखित में से किसने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' ***नहीं*** लिखा है?

(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) श्यामसुंदर दास
(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(D) बच्चन सिंह

11. ''साईं के सब जीव हैं कीरी कुंजर दोय''— यह काव्यपंक्ति किसकी है?

(A) रैदास
(B) कबीरदास
(C) धर्मदास
(D) दादू दयाल

12. ''बिच बिच नदी खोह औ नारा।
ठाँवहि ठाँव बैठ बटपारा।।''— काव्यपंक्ति के रचयिता हैं —

(A) शेख नबी

(B) मंझन

(C) कुतबन

(D) जायसी

13. ''गिरा अर्थ, जल वीचि सम कहियत भिन्न, न भिन्न''— इस काव्य पंक्ति के कवि का नाम लिखिए।

(A) सुंदरदास

(B) चतुर्भुजदास

(C) तुलसीदास

(D) नाभादास

14. ''भाजन फोरि, ढारि सब गोरस, लै माखन दधि खात''— इस काव्य पंक्ति के रचयिता का नाम लिखिए।

(A) बनारसी दास

(B) छीतस्वामी

(C) गोविंदस्वामी

(D) चतुर्भुजदास

15. ''परिमल'' संस्था से संबद्ध किस साहित्यकार ने जायसी पर स्वतंत्र आलोचनात्मक पुस्तक लिखी है?

(A) केशवचंद्र वर्मा

(B) विपिन कुमार अग्रवाल

(C) विजयदेव नारायण साही

(D) जगदीश गुप्त

16. 'हिंदी शब्दानुशासन' के रचयिता का नाम लिखिए।

(A) धीरेंद्र वर्मा

(B) किशोरीदास वाजपेयी

(C) कामताप्रसाद गुरु

(D) हरदेव बाहरी

17. निम्नलिखित कवियों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए:

	सूची-I		*सूची-II*
(a)	*माधवानल कामकंदला*	(i)	पुहकर कवि
(b)	*रसरतन*	(ii)	आलम
(c)	*पद्मिनी चरित्र*	(iii)	काशीराम
(d)	*कनक मंजरी*	(iv)	लालचंद

कूट:	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

18. ''देव और विहारी'' शीर्षक पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(A) लाला भगवानदीन

(B) कृष्णविहारी मिश्र

(C) मिश्रबंधु

(D) पद्मसिंह शर्मा

19. ''दाता कहा, सूर कहा, सुंदर सुजान कहा,
आपको न चाहै ताके बाप को न चाहिए।'' — काव्यपंक्तियों के कवि कौन हैं?

(A) आलम

(B) घनानंद

(C) बोधा

(D) मधुसूदन दास

20. रचनाकाल के अनुसार निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम बताइए:

(A) कविकुलकल्पतरु, द्रोणपर्व, वारवधूविनोद, रसचंद्रोदय

(B) कविकुलकल्पतरु,वारवधूविनोद, द्रोणपर्व, रसचंद्रोदय

(C) रसचंद्रोदय, वारवधूविनोद, द्रोणपर्व, कविकुलकल्पतरु

(D) द्रोणपर्व, वारवधूविनोद, कविकुलकल्पतरु, रसचंद्रोदय

21. ''चोजिन के चोजी महा, मौजिन के महाराज,
हम कविराज हैं, पै चाकर चतुर के''। — पंक्तियों के कवि कौन हैं?

(A) लाला ठाकुरदास

(B) गिरिधर दास

(C) पजनेस

(D) रामसहाय दास

22. ''रस सिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र''— ग्रंथ किसका है?

(A) नगेंद्र

(B) निर्मला जैन

(C) हरिऔध

(D) जगदीश गुप्त

23. ''मनो नीलमणि सैल पर आतप पर्‌यो प्रभात''— में कौन-सा अलंकार है?

(A) विशेषोक्ति

(B) अन्योक्ति

(C) भ्रांतिदान

(D) उत्प्रेक्षा

24. निम्नलिखित में से किसने आत्मकथा *नहीं* लिखी है?

(A) पांडेय बेचैन शर्मा 'उग्र'

(B) प्रभा खेतान

(C) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी

(D) मोहन राकेश

25. हिंदी की पहली आत्मकथा होने का श्रेय प्राप्त है-

(A) अद्‌र्धकथानक

(B) पूर्णकथा

(C) अपना जीवन

(D) कथा

26. *स्थापना (Assertion)– A*: भारतेंदु-युगीन कवियों ने सामाजिक जीवन की उपेक्षा न कर जनता की समस्याओं के निरूपण की ओर ध्यान दिया।

तर्क (Reason)– R: इससे समाज में उनकी रचनाओं का व्यापक प्रचार होता।

(A) *A* एवं *R* दोनों सही

(B) *A* गलत *R* सही

(C) *A* सही *R* गलत

(D) *A* एवं *R* दोनों गलत

27. निम्नलिखित संपादकों को उनकी पत्रिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची-I	*सूची-II*
(a) गणेश शंकर विद्यार्थी	(i) इन्दु
(b) अम्बिका प्रसाद गुप्त	(ii) *कर्मवीर*
(c) माखनलाल चतुर्वेदी	(iii) *प्रताप*
(d) बनारसी दास चतुर्वेदी	(iv) *विशाल भारत*

कूट:	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

28. *स्थापना* (*Assertion*) – *A* : प्रगतिवाद ने सौन्दर्य को नए दृष्टिकोण से देखा।

तर्क (*Reason*) – *R* : क्योंकि वह वर्तमान जनजीवन में सौन्दर्य खोजता था।

(A) *A* सही *R* गलत

(B) *A* गलत *R* सही

(C) *A* एवं *R* दोनों सही

(D) *A* एवं *R* दोनों गलत

29. *स्थापना* (*Assertion*) – *A* : छायावाद युग भारत के लिए अस्मिता की खोज का युग है।

तर्क (*Reason*) – *R* : इसलिए छायावादी काव्य आत्मकेन्द्रित काव्य है।

(A) *A* गलत *R* सही है

(B) *A* एवं *R* दोनों गलत हैं

(C) *A* सही *R* गलत है

(D) *A* एवं *R* दोनों सही हैं

30. 'छायावाद का पतन' नामक आलोचनात्मक ग्रंथ किस आलोचक का है –

(A) रघुवंश

(B) देवराज

(C) रमेशचन्द्र शाह

(D) रमेश कुंतल मेध

31. ''अन्याय जिधर, हैं उधर शक्ति'' — यह पंक्ति किस कवि की रचना से है?

(A) निराला

(B) मैथिली शरण गुप्त

(C) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(D) माखनलाल चतुर्वेदी

32. निम्नलिखित नाटकों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची–I	*सूची–II*
(a) जगदीशचन्द्र माथुर	(i) *शुतुरमुर्ग*
(b) लक्ष्मीनारायण लाल	(ii) *कर्ण*
(c) गोविन्द दास	(iii) *कोणार्क*
(d) ज्ञानदेव अग्निहोत्री	(iv) *मादा कैक्टस*

कूट:	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

33. ''समन्वय उसका करे समस्त/विजयिनी मानवता हो जाय'' – 'कामायनी' का यह उद्‌बोधन किस पात्र का है?

(A) इड़ा

(B) मनु

(C) श्रद्‌धा

(D) इनमें से कोई नहीं

34. 'कितने शहरों में कितनी बार' किस विधा की रचना है?

(A) उपन्यास

(B) कविता

(C) कहानी

(D) संस्मरण

35. निम्नलिखित में से कौन कहानीकार नहीं हैं?

(A) चतुरसेन शास्त्री

(B) महादेवी वर्मा

(C) राजेन्द्रबाला घोष

(D) चन्द्रकिरण सौनरिक्सा

36. 'मछलीघर' किस कवि की रचना है?

(A) नागार्जुन

(B) कुँवर नारायण

(C) गिरिजा कुमार माथुर

(D) विजयदेव नारायण साही

37. *स्थापना* (*Assertion*) – *A* : द्विवेदी-युगीन काव्य आदर्शवादी किन्तु यथार्थपरक है।

तर्क (*Reason*) – *R* : क्योंकि इसमें ऐतिहासिक–पौराणिक चरित्रों को आधार बनाकर अनेक यथार्थपरक प्रबन्ध काव्य लिखे गए।

(A) *A* सही *R* गलत

(B) *A* गलत *R* सही

(C) *A* और *R* दोनों गलत

(D) *A* और *R* दोनों सही

38. इनमें से कौन सी पुस्तक महादेवी वर्मा की नहीं है?

(A) अतीत के चलचित्र

(B) पथ के साथी

(C) स्मृति की रेखाएँ

(D) हमारे आराध्य

39. 'देहाती दुनिया' किस तरह का उपन्यास है?

(A) सामाजिक

(B) राजनीतिक

(C) ऐतिहासिक

(D) आंचलिक

40. 'काठ का सपना' कहानी संग्रह किसका है?

(A) मुक्तिबोध

(B) अज्ञेय

(C) जैनेन्द्र

(D) इलाचन्द्र जोशी

41. संरचनावाद को स्थापित करने का श्रेय किस विद्वान को जाता है?

(A) फूको

(B) रोलाँ बार्थ

(C) फर्दिनन्द सस्यूर

(D) लेवी स्ट्रॉस

42. 'युलिसेस' के लेखक कौन हैं ?

(A) जेम्स ज्वायस

(B) टी. एस. इलियट

(C) ज्यॉ पॉल सार्त्र

(D) अल्बेयर कामू

43. 'फैन्टसी' शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है?

(A) लैटिन

(B) जर्मन

(C) ग्रीक

(D) फ्रेंच

44. कल्पना सिद्धान्त के प्रथम व्याख्याता कौन हैं ?

(A) कॉलरिज

(B) आई. ए. रिचर्ड्स

(C) बेनदेत्तो क्रोचे

(D) टी. एस. इलियट

45. 'काव्यमीमांसा' किसकी कृति है?

(A) कुन्तक

(B) महिम भट्ट

(C) राजशेखर

(D) भट्ट लोल्लट

46. 'चन्द हसीनों के ख़ुतूत' के रचनाकार हैं–

(A) सियारामशरण गुप्त

(B) राही मासूम रज़ा

(C) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(D) मेहरुन्निसा परवेज

47. आचार्य शुक्ल ने 'लाइट ऑफ एशिया' नामक काव्य का अनुवाद किस शीर्षक से किया?

(A) बुद्धगाथा

(B) बुद्धचरित

(C) बुद्धकथा

(D) बुद्धचर्चा

48. 'छायावाद की प्रासंगिकता' के लेखक कौन हैं?

(A) देवराज

(B) मुकुटधर पांडेय

(C) नन्ददुलारे वाजपेयी

(D) रमेशचन्द्र शाह

49. ''हम तो सारा का सारा लेंगे जीवन।
कम से कम वाली बात न हमसे कहिए।''
— किस काव्य–आन्दोलन का मुख्य स्वर है?

(A) छायावादी काव्य

(B) द्विवेदीयुगीन काव्य

(C) नयी कविता

(D) प्रगतिवादी कविता

50. 'शिखर से सागर तक' रचना में किस साहित्यकार की जीवनी है?

(A) निराला

(B) अज्ञेय

(C) मुक्तिबोध

(D) निर्मल वर्मा

ROUGH WORK