SET-17-Hindi-II(A)-E

Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ____________________

2. ____________________

Question Booklet Series **X**

0417

PAPER–II

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 04

HINDI

Time : 1 Hour 15 Minutes *Maximum Marks: 100*

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
   (ii) Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
   (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

   Example: (A) (B) ● (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

HINDI

Paper II

1. 'सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन' एक ऐसा व्याकरण ग्रंथ है, जिसमें निम्नलिखित भाषाओं का समावेश है :

(A) संस्कृत, पालि, प्राकृत

(B) पालि, प्राकृत, अपभ्रंश

(C) प्राकृत एवं पालि

(D) संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश

2. निम्नलिखित रचनाओं को उनके कृतिकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची– I	*सूची– II*
(a) सुदामा चरित	(i) पुहकर कवि
(b) माधवानल कामकंदला	(ii) नरोत्तम दास
(c) रसरतन	(iii) आलम
(d) वीरसिंहदेवचरित	(iv) केशवदास

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

3. रचनाकाल के अनुसार सही क्रम बताइए :

(A) मृगावती, मधुमालती, अनुराग–बाँसुरी, पद्मावत, चन्दायन

(B) चन्दायन, मृगावती, पद्मावत, मधुमालती, अनुराग–बाँसुरी

(C) चन्दायन, मधुमालती, पद्मावत, मृगावती, अनुराग–बाँसुरी

(D) मधुमालती, पद्मावत, चन्दायन, मृगावती, अनुराग–बाँसुरी

4. ''अन्न न भावै नींद न आवै ग्रिह बन धरै न धीर रे।

ज्यौ कामीं कौ कांमिनि प्यारी ज्यौं प्यासे कौ नीर रे।''

—पद के रचयिता कौन हैं?

(A) नानक

(B) जायसी

(C) कबीर

(D) केशवदास

5. 'सत्यवती कथा' के रचनाकार कौन हैं?

(A) नामदेव

(B) ईश्वरदास

(C) विद्यापति

(D) चन्द्रराज

6. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति हितहरिवंश की है?

(A) राधासुधानिधि

(B) हितजी की सहस्रानामावली

(C) परमानंदसागर

(D) रासपंचाध्यायी

7. ''है कोई गुरु ग्यानी जगत में उलट बेद बूझे''

—पंक्ति में रेखांकित अंश 'उलट बेद' से कवि का अर्थ क्या है?

(A) उलटा वेद

(B) उलटबाँसी

(C) विपरीत वेद

(D) वेद के अतिरिक्त

8. काव्य में जहाँ एक ही शब्द दो या दो से अधिक बार प्रयुक्त होते हैं पर उसका अर्थ भिन्न होता है, वहाँ अलंकार होता है :

(A) रूपक

(B) यमक

(C) उत्प्रेक्षा

(D) अन्योक्ति

9. निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ तुलसीदासजी द्वारा रचित है?

(A) ध्यानमंजरी

(B) गोसाईंचरित्र

(C) वैराग्यसंदीपनी

(D) हनुमच्चरित्र

10. 'भक्तमाल' में रामानन्दजी के कितने शिष्य माने गए हैं?

(A) 9

(B) 10

(C) 11

(D) 12

11. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने सर्वप्रथम किस नाटक का अनुवाद बंगला से हिन्दी में किया था?

(A) विद्यासुन्दर

(B) वीर नारी पद्मावती

(C) नीलदर्पण

(D) बंगविजेता

12. निम्नलिखित में से किस भाषा को संविधान की अष्टम सूची में सम्मिलित नहीं किया गया है?

(A) मैथिली

(B) डोगरी

(C) छतीसगढ़ी

(D) मणिपुरी

13. वह कौन-सी अपभ्रंश है जिसमें बिहारी बोलियों के साथ बंगला का भी विकास हुआ है?

(A) मागधी

(B) अर्धमागधी

(C) शौरसेनी

(D) पैशाची

14. 'भाषा सर्वेक्षण' ग्रंथ के लेखक हैं :

(A) हेमचन्द्र

(B) जार्ज ग्रियर्सन

(C) भोलानाथ तिवारी

(D) उदयनारायण तिवारी

15. स्थापना (Assertion)*A*– भाषा ही एक मात्र साधना है जो पशुओं को मनुष्य से पृथक् करती है।

तर्क (Reason)*R*– क्योंकि भाषा केवल मनुष्य की अर्जित सम्पत्ति है।

(A) *A* और *R* दोनों गलत

(B) *A* सही *R* गलत

(C) *A* और *R* दोनों सही

(D) *A* गलत *R* सही

16. हेमचन्द्र की रचना का नाम है :

(A) प्राकृत प्रकाश

(B) प्राकृत पैंगलम

(C) नवप्राकृत पैंगलम

(D) प्राकृत व्याकरण

17. निम्नलिखित उपभाषाओं के साथ उनकी बोलियों को सुमेलित कीजिए :

सूची– I	*सूची– II*
(a) पश्चिमी हिन्दी	(i) बघेली
(b) पूर्वी हिन्दी	(ii) जयपुरी
(c) राजस्थानी	(iii) बाँगरू
(d) पहाड़ी	(iv) कुमायूँनी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

18. खड़ीबोली को 'कौरवी' किसने कहा है?

(A) जार्ज ग्रियर्सन

(B) राहुल सांकृत्यायन

(C) हरदेव बाहरी

(D) गिलक्राइस्ट

19. राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ?

(A) 1950 ई०

(B) 1955 ई०

(C) 1960 ई०

(D) 1976 ई०

20. काव्य में पाण्डित्य एवं वागाडम्बर के सर्वाधिक विरोधी थे :

(A) प्लेटो

(B) अरस्तू

(C) लोंजाइनस

(D) बेनेदितो क्रोचे

21. काव्यभाषा में लाक्षणिकता और अनेकार्थता के समर्थक हैं :

(A) विलियम वर्ड्सवर्थ

(B) विलियम एंपसन

(C) जॉन ड्राइडेन

(D) आई. ए. रिचर्ड्स

22. 'इयोन' पुस्तक के रचयिता हैं :

(A) प्लेटो

(B) अरस्तू

(C) आई. ए. रिचर्ड्स

(D) स्पिनगार्न

23. देवनागरी का मानकीकरण किस संस्था ने किया?

(A) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय ने

(B) राजभाषा आयोग ने

(C) नागरी प्रचारिणी सभा ने

(D) संघ लोकसेवा आयोग ने

24. 'एस्थेटिक' पुस्तक के लेखक हैं :

(A) क्लीन्थ ब्रुक्स

(B) बेनेदितो क्रोचे

(C) आई. ए. रिचर्ड्स

(D) नॉर्थ्राप फ्राइ

25. 'चन्द्रकान्ता सन्तति' के कितने भाग हैं?

(A) अठारह

(B) चौदह

(C) आठ

(D) चौबीस

26. जन्मकाल के अनुसार निम्नलिखित निबन्धकारों का सही क्रम है :

(A) कृष्णबिहारी मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', सरदार पूर्णसिंह

(B) बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्णसिंह, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', कृष्णबिहारी मिश्र

(C) सरदार पूर्णसिंह, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', कृष्णबिहारी मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त

(D) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', कृष्णबिहारी मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्णसिंह

27. जगदीशचन्द्र माथुर कृत 'कोणार्क' में निम्नलिखित में से कौन-सा द्वन्द्व नहीं है?

(A) व्यक्ति और समाज का द्वन्द्व

(B) सर्जना और ध्वंस का द्वन्द्व

(C) राजसत्ता और जनसत्ता का द्वन्द्व

(D) नई पीढ़ी और पुरानी पीढ़ी का द्वन्द्व

28. ''काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते''—यह उद्धरण किस आचार्य का है?

(A) भामह

(B) रुद्रट

(C) वामन

(D) दण्डी

29. ''मेरा मन उमड़-घुमड़ कर भारतीय रस-साधना के पिछले हजारों वर्ष पर बरस जाना चाहता है'' — प्रस्तुत कथन किस निबन्ध में है?

(A) शिरीष के फूल

(B) अशोक के फूल

(C) वसन्त आ गया है

(D) घर जोड़ने की माया

30. किस आचार्य ने 'ध्वन्यालोक' पर टीका लिखकर आनंदवर्धन का प्रबल समर्थन किया?

(A) अभिनवगुप्त

(B) विश्वनाथ

(C) मम्मट

(D) कुंतक

31. रस के साथ स्थायी भावों को सुमेलित कीजिए :

सूची– I	*सूची– II*
(a) श्रृंगार	(i) उत्साह
(b) हास्य	(ii) रति
(c) रौद्र	(iii) हास
(d) वीर	(iv) क्रोध

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

32. अवधी की प्राचीनतम रचना है :

(A) इन्द्रावती

(B) मृगावती

(C) आखरी कलाम

(D) चित्रावली

33. शुक्ल जी के अनुसार निम्नलिखित रचनाओं में से आनंद की सिद्धावस्था को लेकर चलनेवाली रचना है :

(A) अमरुक शतक

(B) महाभारत

(C) रघुवंश

(D) शिशुपाल वध

34. "ये लोग अपने इतिहास को जानते नहीं हैं। ये केवल उसे जीते भर हैं।"

—पंक्तियाँ किस उपन्यास से उद्धृत हैं?

(A) राग दरबारी

(B) आधा गाँव

(C) झूठा सच

(D) तमस

35. निम्नलिखित एकांकियों को उनके भेद के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची– I	*सूची– II*
(a) औरंगजेब की आखिरी रात	(i) खुले मंच का नाटक
(b) ऊसर	(ii) यथार्थवादी नाटक
(c) समरेखा-विषमरेखा	(iii) मेलोड्रामा-अतिनाटक
(d) वसंतऋतु का नाटक	(iv) प्रकृतिवादी नाटक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

36. प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है :

(A) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, मेरी अपनी कथा, यादों की परछाइयाँ, मेरी आत्मकहानी।

(B) मेरी आत्मकहानी, यादों की परछाइयाँ, मेरी अपनी कथा, क्या भूलूँ क्या याद करूँ।

(C) मेरी आत्मकहानी, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, मेरी अपनी कथा, यादों की परछाइयाँ।

(D) मेरी अपनी कथा, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, मेरी आत्मकहानी, यादों की परछाइयाँ।

37. निम्नलिखित में से कौन-सा यात्रावृत्त राहुल सांकृत्यायन का नहीं है?

(A) मेरी तिब्बत यात्रा

(B) उत्तराखंड के पथ पर

(C) मेरी यूरोप यात्रा

(D) तिब्बत में सवा वर्ष

38. 'राजसत्ता सुव्यवस्था से बढ़े तो बढ़ सकती है, विजयों से नहीं। इसीलिए अपनी प्रजा के कल्याण में लगो।'

—प्रस्तुत कथन किसका है?

(A) सिल्यूकस

(B) अलका

(C) चाणक्य

(D) दाण्ड्यायन

39. किस रीतिकवि के काव्य को आचार्य शुक्ल ने 'हाथीदाँत पर कढ़े बेलबूटे' कहा है?

(A) केशवदास

(B) देव

(C) बिहारी

(D) द्विजदेव

40. 'उदन्त मार्तण्ड' के संपादक का नाम है :

(A) गिलक्राइस्ट

(B) पंचानन कर्मकार

(C) युगलकिशोर शुक्ल

(D) वार्ड कैरे

41. भूषण रचित 'भूषण उल्लास' ग्रंथ है :

(A) अलंकार ग्रंथ

(B) रस निरूपक ग्रंथ

(C) नायिकाभेद निरूपक ग्रंथ

(D) काव्यदोष-विवेचन ग्रंथ

42. रिपोर्ताज साहित्यिक विधा के रूप में इसलिए स्वीकृत है कि उसमें :

(A) घटनाओं का यथातथ्य वर्णन होता है।

(B) सत्य का उद्घाटन अन्य विधाओं की तुलना में अधिक होता है।

(C) विषय-प्रतिपादन कलात्मकता के साथ होता है।

(D) इसमें आलंकारिकता का अभाव होता है।

43. स्थापना (Assertion)-*A*: नाट्य-रचना के लिए प्रसाद ने मुख्यत: इतिहास-क्षेत्र को चुना है।

तर्क (Reason)-*R*: क्योंकि इतिहास के गड़े-मूर्दे को उखाड़ना उनका उद्देश्य था।

(A) *A* सही *R* गलत

(B) *A* गलत *R* सही

(C) *A* और *R* दोनों सही

(D) *A* और *R* दोनों गलत

44. " 'नई कहानी' का सबसे बड़ा वैशिष्ट्य है– कथा-तत्व का ह्रास" — किस आलोचक ने कहा है ?

(A) शिवप्रसाद सिंह

(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) नामवर सिंह

45. कौन-सा युग्म असंगत है :

(A) सदल मिश्र : नासिकेतोपाख्यान

(B) लल्लूलाल : प्रेमसागर

(C) रामप्रसाद निरंजनी : सुरासुर निर्णय

(D) इंशा अल्ला खाँ : उदयभान चरित

46. निम्नलिखित में किन्होंने जायसी पर पुस्तक लिखी?

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) नामवर सिंह

(C) विजयदेवनारायण साही

(D) रामकुमार वर्मा

47. मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथा का सही शीर्षक है

(A) कस्तूरी कुंडली बसै

(B) कस्तूरी कुंडली बसे

(C) कस्तूरी कुंडल बसै

(D) कस्तूरी कुंडल बसे

48. आचार्य क्षेमेन्द्र ने औचित्य को काव्य का प्राणतत्त्व प्रमाणित करते हुए किस सिद्धांत पर प्रश्नचिह्न लगाया?

(A) अलंकार-सिद्धांत

(B) ध्वनि-सिद्धांत

(C) रस-सिद्धांत

(D) वक्रोक्ति-सिद्धांत

49. 'ढाई किलो की छोकरी' किस विधा में रचित है?

(A) उपन्यास

(B) कहानी

(C) नाटक

(D) व्यंग्य

50. 'कुआनो नदी' किस कवि का कविता-संग्रह है?

(A) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(B) कुँवरनारायण

(C) मदन कश्यप

(D) गिरिजाकुमार माथुर

ROUGH WORK