

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. _____
2. _____

2417

Question Booklet Series

X

PAPER-II

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 24

SANTALI

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks: 100

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - (ii) Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
 - (iv) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
3. This paper consists of fifty (50) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.
Example: (A) (B) (●) (D), where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

SANTALI

PAPER II

1. सानतल सौगतारे तिनौः लेकान सैंदरा मेनाःआ ?

- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 8

2. हेँदे चेँडे आराः ठन्टा

चांगा दारे रे चारय नादेर
चेचं बाबुजा बाय कुशिलेन
आदेर चाराहँय ओडोक रुओयौडकेँ ।
—नआ दो चेँ सेरेओ काना

- (A) सैंदरा
(B) सहराय
(C) कारका
(D) दं

3. एम आकान मुदरे अकय द आदिम जनजाति ?

- (A) सबर
(B) खाड़िया
(C) हो
(D) गोड

4. 'धुमकोड़िया' द अकय जनजातियाः काना ?

- (A) हो
(B) मुडा
(C) ओरौओ
(D) बिरहड़

5. अका गानेले रे सुहि मिलन मेनाःआ ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) साधुरामटाँद मुरमु | (i) काँथि लिपि |
| (b) मनोहर हाँसदा | (ii) सानताड़ि आडाँ तनल |
| (c) श्यामापद माँबि | (iii) मँज दाँधेर आँक |
| (d) तिलकी माँबि | (iv) हड़ आखर गेनतेह |

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

6. चाँदो सिरजन पुरि, माँहाँ मिलन जुरि,
माँडाँ जौँओयय मिरु सारि जुरि ।

—नआ थारकिनरे चेँ रासा मेनाः आ ?

- (A) भावना रासा
(B) बतर रासा
(C) धिरान रासा
(D) दुलौड़ रासा

7. बालाया मिँ गाँडोरेकिन दुडुप् आकान
बाकिन जपटेँ आकान ।

—नआ कुदुम रेनाः तेला एममे ।

- (A) गाँडो
(B) पारकम
(C) चूलही
(D) डाँरि देरेओ

8. सानतलिते अकाटाँ द मौलिक उपन्यास काना ?

- (A) आतो अडाँ
(B) भरतिकिन
(C) हाँडमाआँ आतो
(D) भार्नडो

9. 'संसार फेन्द' गायानरे मेनाय आषोदियाँ गाड़ रिनिह राजा
मेघराय माँडियिह एराआँ एओतुम द चेँ ?

- (A) दानगि
(B) सुन्दरी
(C) पूँडगि
(D) ओइरि

10. कुँडिँ चेँडेँ सालाँ अकय पीरिस हड़ाँ सौगाँइ मेनाःआ ?

- (A) टुडु
(B) किस्कु
(C) सरन
(D) बेशरा

11. বাইবেল দ বাতখন খাড়াং অকাটাং পীরসিতে অললেনা?

- (A) বম্ব
- (B) হিব্রু
- (C) ইংরেজী
- (D) ফরাসী

12. 'হড়কোরেন মারে হাপড়ামকো রেয়াং কাথা' পুথি লেকাতে "রাম সালগে" দ অকয় বঁগাআং এত্তুম কানা?

- (A) কারাম গঁশায়
- (B) জাহের এরা
- (C) মারাং বুরু
- (D) লিটা গঁশায়

13. 'রাবন রাজা' দ অকয় মুনিয়িচ্ হপনে তাঁহেকানা?

- (A) বিশ্বশ্রবা মুনি
- (B) বিশ্বসুঙ্গ মুনি
- (C) বিশ্বমিত্র মুনি
- (D) দুর্বাশা মুনি

14. টি. কে. রাপাজাং পুরী এত্তুম দ চেং?

- (A) টিমোথিয়াস কিস্কুরাপাজ
- (B) থিয়োডোর কিস্কুরাপাজ
- (C) থোমাস কিস্কুরাপাজ
- (D) থম্পসন কিস্কুরাপাজ

15. 'খোজকামান' এত্তুমান জায়গা দ নাহাং অকারে মেনাংআ?

- (A) পাকিস্থান
- (B) কাজিকাস্থান
- (C) আফগানিস্থান
- (D) বালুচিস্থান

16. ঘাড়ি ঘাড়িএং দিশী মেয়া এ মুরমু হাড়াম, আডিলাহা হোয়েন তামা জেলেএং হরতে তাড়াম, ওরোম লেদাম সেদায় সাপাব্ ওরোম লেদাম ধরম, উদুঃ কেদাম 'সারি ধরম' আবন রেয়াং ভরম।
—নআ অনড়হেঁ থার দ অকয়ে অল আকাদা?

- (A) সুহাদ কুমার ভৌমিক
- (B) সারদা প্রসাদ কিস্কু
- (C) সাধুরামচাঁদ মুরমু
- (D) পন্ডিত রঘুনাথ মুরমু

17. 'তালঝারি সেরেএং পুথি' দ অকয় মিশনারীয় পারশাল লেদা?

- (A) এলং ওং স্ক্লেফস্ৰুড
- (B) এফ্ং টি কোল
- (C) পিও বোডিং
- (D) রেভারেণ্ড এং ক্যাম্পবেল

18. আম দ ঠাকুর হো ঠাকুর

রাতে দিনে—দিনে রাতে রথেম চালাওগে
সরগপুরী মধঃপুরি চেলে চেলে ক রখন কান
সরগপুরী মধঃপুরি চেলে চেলে ক হিঁয়া হিঁজরা।
—নআ দ চেং সেরেএং কানা?

- (A) শিকারিয়া সেরেএং
- (B) গয়র সেরেএং
- (C) দং এনেচ্ সেরেএং
- (D) লাঁগড়ে সেরেএং

19. 'আতু অড়াং' জেলেএং কীহনি দ তিনাং সালরে ছাপা পারশাল লেনা?

- (A) 1973
- (B) 1977
- (C) 1979
- (D) 1982

20. 'সানতাল পরগনা রেন হপন এরা'—জেলেএং কীহনিরেন অনলিয়া দ অকয়?

- (A) বিশ্বনাথ টুডু
- (B) বাদল হেন্দ্রম
- (C) দিব্যেন্দু টুডু
- (D) রায়সেন বাস্কে

21. “Essay is the genuine expression of the original person”—অনল দ মৌলিক ব্যক্তিত্ব রেনাঃ সারি চিতার কানা।

—নআ দ অকয়ে মেন লেদা?

- (A) ওয়ার্ডওয়ার্থ
- (B) কোলরিজ
- (C) জেং বিং প্রিস্টলে
- (D) স্মিথ

22. অনল দ তিন হাটিএগরে হাটিএগ আকানা?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

23. স্টেনশিলা হেন্সম অলাঃ “সানতাল কোআঃ আরিচালি আরসি” এগতুমান পুথি দ চেং পুথি কানা?

- (A) অনড়হেঁ পুথি
- (B) অনল পুথি
- (C) কাহনি পুথি
- (D) গায়ান পুথি

24. “বাবা তিলকী তথা ভাগলপুর” জিয়ন পুথিরেন অনলিয়ী দ অকয়?

- (A) কৃষ্ণচন্দ্র টুডু
- (B) ধীর্নাই বাস্কে
- (C) বাডহা বেশরা
- (D) নুনকু সরেন

25. অলচিকিতে পারশাললেন পৈলো পাথাম রেয়াঃ এগতুম দ চেং?

- (A) মারশাল
- (B) হীরযীড় সাকাম
- (C) গালমারাও
- (D) সাগেন সাকাম

26. ডমন হাঁসদা দ অকাটাঃ পাথাম রিনিচ্ সাসাপড়াওইচ্-এ তাঁহেকানা?

- (A) খেরওয়াল ডাহর
- (B) রায়বার
- (C) আহলা
- (D) সমাজ সুসীর

27. সুহি মিলীউমে—

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) কলেদ্রনাথ মান্ডি | (i) চিঠি সাকাম |
| (b) গৌর মুরমু | (ii) ইপিল |
| (c) সুহদ কুমার ভৌমিক | (iii) সিলি |
| (d) অমৃত হাঁসদা | (iv) হীরযীড় সাকাম |
- | | | | |
|-----------|------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

28. ভারত জাকাত সানতালি অনলিয়ী গাঁওতা হতেতে অনড়হিয়ী শ্যামচরন হেন্সম দ তিনীঃ সালরে ‘poet of the year’ সিরপাঁই এগম লেদা?

- (A) 1988
- (B) 1990
- (C) 1994
- (D) 1996

29. সানতালিতে বাইবেল রেনাঃ মুচাৎ তরজমা দ অকয় হতেতে হোয় লেনা?

- (A) P. O. Bodding
- (B) Dulal Murmu
- (C) T. K. Rapaj
- (D) Stiphen H. Murmu

30. “টাডি সিকিয়ম” রেনাঃ সুহি মানে দ চেং?

- (A) গডা
- (B) জানহে
- (C) বুরু
- (D) মেঁংহা

31. “চেম্বেঞ্জুড়ি বাইসি”য়াঃ দুপুড়ুপ্ দ তিনিঃ সালরে হোয় লেনা?

- (A) 1925
(B) 1927
(C) 1940
(D) 1965

32. পছিমবাংলারে সবর জনজাতিকদ তিনিঃ সালরে তপশিলি উপজাতিরেকো লেখায়েনা?

- (A) 1948
(B) 1950
(C) 1954
(D) 1956

33. “The Mysterious Ailment of Rupi Baskey” পুথি রিনিচ্ অনলিয়ৌ দ আকয়?

- (A) Dhirendranath Baskey
(B) Nityananda Hembrom
(C) Sauendra Shekhar Hansda
(D) Udaynath Majhi

34. অকা যুগ জতখন মারেয়া?

- (A) খেঁড়হেৎ যুগ
(B) তাঁবা যুগ
(C) কাঁসা যুগ
(D) পাযান যুগ

35. অকা গাদেলরে সুহি মিলান মেনাঃআ?

সূচী-I

- (a) বিকাশবাদ
(b) প্রকার্যবাদ
(c) বঁগাবাদ
(d) প্রসারবাদ

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (ii) (iii) (i)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

সূচী-II

- (i) ডঃ মজুমদার
(ii) স্মিথ
(iii) মেয়ালিনোবক্ষী
(iv) ডারউইন

36. পাডের কলা “শ্যামপারগানা” দ অকয় হপনে তাঁহেকানা?

- (A) খেলারাম হপন
(B) দিলীরাম হপন
(C) মনসারাম হপন
(D) ভোলারাম হপন

37. নুসাসবন নওয়ারবন চেলেই বাকো তেঁগোন,

খাটি গেবন ছলগেয়া হো
খাটি গেবন ছল গেয়া হো
দিশম দিশম দেশমাঝি পারগানা,
নাতো নাতো মাপাঝিকো!
দোঃবন দানাংবন বাংগেকো তেঁগোন,
তবে দবন ছল গেয়া হো।
—নআ দ অকা রীড় সেরেএঃ কানা?

- (A) দং রীড়
(B) লাঁগড়ে রীড়
(C) পাতা রীড়
(D) গোলওয়ারী রীড়

38. পীরসি সিরজন রেনাঃ ধাতু আঁরি (খাতু সিদ্ধান্ত) দ মাড়াং অকয়ে সিরজন লেদা?

- (A) হাভার্ড
(B) হেস
(C) ম্যাক্সমুলার
(D) ডারউইন

39. “Descriptive Ethnology of Bengal” পুথি দ অকয়ে অল আকাদা?

- (A) H. H. Riseley
(B) W. W. Hunter
(C) Daltan
(D) S. C. Roy

40. “দেনতিএংগো যুরমৌল পাইগান

চালাএংমেসে দুধার তারওয়াড়ে
সিএংগা সাকওয়া গুহুরিয়া
পাইকান ফীদাক্’ রুগদীইঅতে
দেলা দখল সোনা চাম্পাগাড়।।”

—নআ খদ দ অকা রাসাতে গাবান আকানা?

- (A) হিরখী রাসা
(B) রাঁগি রাসা
(C) বাপাগদুলীড় রাসা
(D) বিরবান্টা রাসা

41. রীতি লেকাতে লীইমে নওয়া দ অকা ছাঁন্দা কানা?
“বারাহিরে ছাঁন্দাকাতে সিমকো দুঁহাঁউ-এ কান কারাহিরে।”
(A) দলবৃত্ত রীতি
(B) কলাবৃত্ত রীতি
(C) মিশ্রবৃত্ত রীতি
(D) অকাহঁ বাং
42. “দ্য ট্রাইবেল ওয়ার্ল্ড অফ ভেরিয়ার এলুইন” দ চেং কানা?
(A) অনড়হেঁ
(B) জেলেএং কীহনি (উপন্যাস)
(C) কীহনি
(D) আয়্বজীবনী
43. “আদি ধরম” পুথি দ অকয়ে অল আকাদা?
(A) বাবুলাল মুরমু আদিবাসী
(B) ডঃ রামদয়াল মুন্ডা
(C) ডঃ ফটিক চন্দ্র হেন্দ্রম
(D) কোল লাকো বদরা
44. “আয়োআঃ আদর তিরিয়াঃ দুলাড় সোহাগ অকাটাঃ হামালা- লসআঃ মনে তুলোঁডাঁডিরে অকাহঁ বাং ঠিকঃআ। মিৎ দাহাও নআ সা আর মিৎ দাহাও অনা সা লাতার চেতানঃআ খানে খানে উসুল ছেপঃআ।”—নআ দ অকা পুথিরে অল মেনাঃআ?
(A) শোভাআঃ কুকমু
(B) ভরতিকিন
(C) অজয়গাড়া ডিপরে
(D) বীরুবেড়া
45. “হরতেন” দ অকয় অনলিয়ীআঃ বাহনা এত্তুম কানা?
(A) হরপ্রসাদ মুরমু
(B) আরতি মুরমু
(C) দিব্যেন্দু টুডু
(D) সমায় কিস্কু
46. অকয় দ ‘পাপা সাহেব’ক মেতয়া?
(A) L. O. Skrefsrud
(B) P. O. Bodding
(C) H. P. Borresen
(D) J. Phillips
47. রেভারেড জন ব্যাপটিষ্ট পানীপিন্টোআঃ অল গায়ান দ অকা কানা?
(A) চালাকী
(B) সারজম টাউরীঃ
(C) বাবা তিলকী মাঝি
(D) এত্তীত সাঁওতা
48. সানতালি পীরসিসাবাদ বনদলরে “মহাপ্রানীকরন” রেনাঃ সুহি পীরতুল দ কানা
(A) খানতা > কানথা
(B) কানঠাড > খানটাড
(C) ফাল > পাল
(D) ঘানী > গানী
49. এম আকান সাবাদক মুদরে বিপর্যয় (Metathesis) রেয়াঃ পীরতুল দ কানা
(A) দেহেল > দেহেল
(B) সহরায় > সরহায়
(C) গেনেচ্ > গেতের
(D) হাদার > হাদার
50. কুদুমরে কুঁড়িৎ কুঁড়িৎ . . .
মিৎটাং নাহেল তেকো সিয়া,
বারয়া আঁড়গম তেকো আঁড়গমা।
মা লীইমে চেংকানা?
(A) নাহেল
(B) আঁড়গম
(C) ট্রাস্টর
(D) দৌতানী

2417-II

X-8

ROUGH WORK