

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. _____

2. _____

2417

Question Booklet Series

X

PAPER-III

Question Booklet No.

(Identical with OMR Answer Sheet Number)

Subject Code : 24

SANTALI

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks: 150

Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
- At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - Faulty booklet, if detected, should be get replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - Verify whether the Question Booklet No. is identical with OMR Answer Sheet No.; if not, the full set to be replaced.
 - After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet.
- This paper consists of seventy-five (75) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
- Each Question has four alternative responses marked: (A) (B) (C) (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.
Example: (A) (B) (●) (D), where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Rough work is to be done at the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
- Use only Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
- There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

SANTALI

PAPER III

1. 'হোড়করেন মারে হাপড়াম কো রেয়াক্ কাথা' পুথি দো অকয়ে অল আকাদা ?

- (A) L. O. Skrefsrud
- (B) F. T. Cole
- (C) P. O. Bodding
- (D) H. P. Borresen

2. 'হোড় কাহনি কো' পুথি দো অকয়ে অল আকাদা ?

- (A) W. G. Archer
- (B) Cambells
- (C) F. T. Cole
- (D) P. O. Bodding

3. সুলেমন সি. মুর্মু অলাক্ গাম কাহনি (লোক গাথা) পুইলু তিস ছাপা সোদর লেনা ?

- (A) 1934
- (B) 1946
- (C) 1954
- (D) 1944

4. 'পেড়া হোড়' পাখাম পুথি দো অকা সের্মা রে ছাপা সোদর আকানা ?

- (A) 1936
- (B) 1926
- (C) 1943
- (D) 1937

5. 'হাড়ামাওয়াঃ আতো' পুথিরেম পাড়াহাও আকাত্ লেকাতে লাইমে পাহাড়িয়া কোয়ইচ্ সরদার দো অকয়ে তাহেঁ কানা ?

- (A) দশরথ
- (B) ভাগীরথ
- (C) সিঁগা
- (D) বাজনাথ

6. 'বিদু-চাঁদান' গায়ান পুথি দো পুয়লু অকা 'ক্লাব' এ উদুগ্ সোদর লেদায় ?

- (A) করনড়ি ড্রামাটিক ক্লাব
- (B) জিয়াড় ঝারনা ক্লাব
- (C) খেরভাল অপেরা ক্লাব
- (D) জারপা অপেরা ক্লাব

7. পীরসি সাঁডেস রেনা পদ বিগিয়ান রেদো চেত্ তাহেনা ?

- (A) রূপ বিচার
- (B) আখর বিচার
- (C) আঁড়া/সাবাদ বিচার
- (D) আয়াত বিচার

8. পীরসি সাঁডেস লেকাতে সাঁস্তালি পীরসি দো অকা লেকান পীরসি কানা ?

- (A) অশ্লিষ্ট যোগাতমক
- (B) শ্লিষ্ট যোগাতমক
- (C) অনতয় যোগাতমক
- (D) অকা হেঁ বাং

9. সানতাড় সাঁওতা রে সুতাম টাঁড়ি দো অকারে হোয়োক্ আ ?

- (A) কারকারে
- (B) পাতারে
- (C) সৈঁদরারে
- (D) নালহারে

10. "দে দেলা দাই দাদা/দাঁড়াবোন দিড়ি দিড়ি দিল দাড়ে দোড়তে/দেশ দোবন দোখল।"—নআ অনোড়হেঁ রেদ চেত্ আভরান মেনাঃ আ ?

- (A) বক্রোক্তি
- (B) অনুপ্রাস
- (C) উপমা
- (D) সেলেস

11. হাপড়াম কত্তাক্ কাথা লেকাতে 'মুমু' পীরিস কত্তাক্ গাড্ দো অকারে তাঁহে কানা?

- (A) চম্পা গাড্
- (B) বাদোলি গাড্
- (C) কোঁয়ড়া গাড্
- (D) খায়রি গাড্

12. 'আষ্টিক সিবিলাইজেশন' অফ ইন্ডিয়া পুথি দো অকয়ে অল আকাদা

- (A) পরিমল হেব্রম
- (B) ডাঁ ধিরেন্দ্র নাথ বাস্ক
- (C) সাধুরাম চাঁদ মুর্মু
- (D) এন. এন. হেব্রম

13. ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু আক্ জানাম মাহিত্ মাহিত্ বাছাওমে।

- (A) 10 ফেব্রুয়ারী 1939 ই.
- (B) 12 দিসেম্বর 1939 ই.
- (C) 2 জানুয়ারী 1931 ই.
- (D) 21 দিসেম্বর 1935 ই.

14. 'মিত্ সেচ্চে মৈত্-দাক্ রেয়াক্ কুশি নাই হাদাড্-হাদাড্ আতুক্ কানা আর মিত্ সেচ্ দো তোত্তা দাহে রেয়াক্ গাঙ্ নাই লেগেম লেগেম আতুক্ কানা'—নআ কাথা দো অকা কাহনীরে মেনাঃ আ?

- (A) দুপুলাড্
- (B) তারা আনচার
- (C) সোনা মুদাম
- (D) কচে কপাল

15. 'জানাংম আযোয় রেঁগেচ রেহৌ উনিগেয় হা-হারা/জানাংম রোড্ দো নিধান রেহৌ অনাতেগে সৈঁ-ড়া।'—নগা কাথা দো অকয়ে মেন আকাদা?

- (A) প. গুরু গোমকে রঘুনাথ মুর্মু
- (B) মাঝি রামদাস টুডু 'রাস্ক'
- (C) সাধুরাম চাঁদ মুর্মু
- (D) সারদা প্রসাদ কিস্কু

16. "বানুক্ আন হোড্ কত্তাক্ দো জা-উডিচ্ তাহেঁনা অনা হাঁকো হাতাও তাকোদা। নত্তাগে পালেন ধারতি রেয়াক্ রায়রিত দো"।

—নগা কাথা দো অকাজিলিঞঃ কাহনি পুথিরে অল মেনা?

- (A) নরেন
- (B) আতু অডাক্
- (C) সভান্তাক্ কুক্মু
- (D) কাশডুংরি

17. হাড়মাওয়াক্ আতু পুথিরে মেনাঃ লেকাতে চিলিমিলি সাহেব দো অকয় কো মেতায় কানা?

- (A) রবার্ট কাটির্যাস
- (B) ফ্লীটফিল্ড
- (C) ক্লীবলল্যাড্
- (D) সাউদারলল্যাড্

18. জড় নিপুর রম কামতে

তালে টামাক্ রু-রুতে
গাড়া মুঁডুরে সাড়ে দো তারকোয়েন
গজমতি হাতি দো-হাতিদলুতুরে লাড়াওকেদ
—নগা সেরেঞঃ দো অকা বিনতিরে মেনাক্ আ।

- (A) কারাম বিনতি
- (B) জোম সিম বিনতি
- (C) বাপলা বিনতি
- (D) ছাটিয়ার বিনতি

19. "গাতে সিবিলাইজেশন পেড়া জিওরী রেঁগেজ কিঁসাড্ বাংএ বাছাও আ। ছড়িঞঃ মারাং এ জোখায়া। যাঁহারে গাতে সিবিলাইজেশন মনে মিলন আঁড়ে দো নাপায় নাপায় তোড়া দাহেঁ জোম কাতে বেঁহঁ জিওরী বায় গটা রাডেচ্ কেয়া।

—নগা কাথা দো জুরি খাতির গায়ান পুথিরে অকয়ে মেন আকাদা?

- (A) মালা
- (B) মালতি
- (C) কারমি
- (D) হিঁসি

20. “দীরড়া গাড়া আড়ে আড়েতে
বুগিতে বেঁগাড় তালে বাহা আকান।
হোড় দোক মেনা সারি চং বাং চং
সারু সাকাম লেকা বেঁগাড় বাহা।”
—নগা সেরেএও রেদ চেত্ রাসা মেনাক্আ?
(A) ধিরান রাসা
(B) ভাবনা রাসা
(C) হাহাড়াওনাক্ রাসা
(D) লাঁদাত্তনাক্ রাসা
21. ‘পে-পুঙা চাওলে’ পুথিরেন অনোলিয়া দো অকয়ে কানা?
(A) শ্যাম বেশরা ‘জিওয়ী রাড়েচ’
(B) বাবুলাল মুর্মু
(C) সোভানাথ বেশরা
(D) বাল কিশোর বাঙ্কে
22. “কুল মায়াম” দো অকয়ে বঁঙ্গায়া?
(A) পারানিক
(B) নায়কে
(C) কুড়াম নায়কে
(D) মাঝি
23. কারমু আর ধারমু দো অকা পারিস রিনকিন তাহেঁ কানা?
(A) মুর্মু
(B) হাঁসদা
(C) হেস্ত্রম
(D) কিস্কু
24. “সিয়া সাকাম গো-বাবা,
জাঁড়ি জোতে, জোতে গো-বাবা
তি-জাঁগাম তোলকেত গো-বাবা
হ্রহত রেগেম দোহো কাদিএও দো বাবা”
—নগা থার দো অকা
হোড় কাহনি খনাক্ হাতাও আকানা?
(A) হোড় আর কুল রেয়াঃ কাথা
(B) হাতি আর মুচ্ রেয়াঃ কাথা
(C) গুতি কড়া আর কাটকম রেয়াঃ কাথা
(D) তুয়ো আর রাজ হপন রেয়াঃ কাথা
25. বাবা তিলকা মাঝি দো ক্লীবল্যেড সাহেব দো তিসে গোজ
লেদেয়া?
(A) 13 ফেব্ৰুওরী 1780 ই.
(B) 13 জানুয়ারী 1784 ই.
(C) 17 মার্চ 1775 ই.
(D) 18 এপ্রিল 1760 ই.
26. সেদায় ‘হাঁসদা’ পারিস কত্তাক্ গাড় রেয়াঃ এওতুম চেত্ তাহেঁ
কানা?
(A) টাটি ঝারি গাড়
(B) কোঁয়ড়া গাড়
(C) বাদোলি গাড়
(D) চাম্পা গাড়
27. সম্বন্ধ কারক অন্যাপুরুষ ‘উনি’ আক্ দ্বিচন দো চেত্
হয়োক্ আ।
(A) উনকিন রে
(B) উনকিন খন
(C) উনকিনাক্
(D) উনলাগিত্
28. সান্তাড় দো অকা জাতিগুষ্টি (প্রজাতি) রেন কো লেখা
কানা?
(A) আগনিয়ো
(B) আস্ত্রিক
(C) দ্রাবিড়
(D) আর্ষ
29. সান্তাড়ি গুনবাচক আর পরিমান বাচক বিশেষন রেয়াঃ সুহি
মিলান মে
- | | সুচি-I | সুচি-II |
|------------|------------|---------|
| (a) হামাল | (i) খাট | |
| (b) উসুল | (ii) অসার | |
| (c) জিলিএও | (iii) পুঁড | |
| (d) হেন্দে | (iv) রাওল | |
- কুটঃ
- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

30. 'করুন রস' রেয়াঃ স্থায়ি ভাও দো চেত্ কানা ?

- (A) দুক
(B) সুক
(C) রাক্
(D) হোমর

31. অনোড়হিয়া সাবাদ রেয়াঃ ধাতু দো চেত্ কানা ?

- (A) অনল
(B) অনোড়হেঁ
(C) অনী
(D) অড়হেঁ

32. সান্তাড়ি পুলিংগ আর স্ত্রীলিংগ তালারে সুহি মিলান মে

সুচি-I

সুচি-II

- | | |
|------------|------------|
| (a) কুডু | (i) কালোট |
| (b) সান্দি | (ii) ভুলি |
| (c) মাতু | (iii) পাঠি |
| (d) ভুলা | (iv) পিচার |

- কুটঃ (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (ii) (i) (iv)
(B) (iii) (i) (iv) (ii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

33. কেন্দ্রীয় সাহিত্য একাডেমি সিরপী 2016 রেদ অকয়ে এগম লেদা

- (A) গঙ্গাধর হাঁসদা
(B) রবিলাল টুডু
(C) গোবিন্দ চন্দ্র মাঝি
(D) হরিহর হাঁসদা

34. 'মেঘরায় মান্দি' দো অকা গায়ান রেন পাত্র কানায় ?

- (A) বিদু চাঁদান
(B) সংসার ফেঁদ
(C) দাড়েগে ধন
(D) সিরজন

35. রবিলাল টুডু অলাক্ পুথি দো কানা

- (A) খেরগালবীর
(B) লোবীর
(C) বিরসাবীর
(D) বীর বিরসা

36. কৌড়গাকাটা দো অকোয় অনোলিয়াআক জানাম আতো কানা ?

- (A) সারদা প্রসাদ কিস্কু
(B) ডমন হাঁসদা
(C) মাঝি রামদাস টুডু
(D) গোমস্তা প্রসাদ সরেন

37. পাহাড়িয়া কোওক্ পৌরসি দো অকা খাঁরজ রেয়াক্ পৌরসি কানা ?

- (A) আর্য
(B) দ্রাবিড়
(C) আষ্ট্রিক
(D) আগনিয়ো

38. "Linguistic Survey of India" রেন অনোলিয়া দো অকয় কানায় ?

- (A) জর্জ ফেঁডরিক মেকসমুলর
(B) জর্জ লিন্টন গ্রিয়ার্সন
(C) জর্জ ইব্রাহিম গ্রিয়ার্সন
(D) জর্জ হেনরী গ্রিয়ার্সন

39. সুচি-I রে পীথাম এত্তুম আর সুচি-II রে সাসাপড়ায়িচ আক্ এত্তুম এম আকান, সুহি মিলান কাতে কুট বাছাও মে।

সুচি-I

সুচি-II

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (a) সিরাম | (i) বিশ্বনাথ মুর্মু |
| (b) ভোঁজ সাকগা | (ii) চৈতন্য প্রসাদ মাঝি |
| (c) কিঁঝির কয়েল | (iii) গোবিন্দ হাঁসদা |
| (d) খেরগাল আডাং | (iv) পারেস লাল মান্দি |

- কুটঃ (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (i) (ii)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

40. “কুডুখ” পারসি দো অকোয় আদিবাসী কোণা পীরসি কানা?

- (A) বির হোড়
- (B) মুন্ডা
- (C) হো
- (D) উরাঁও

41. বিড়রাও অনোড়হেঁ পুথি দো অকয় অলাক্ কানা?

- (A) নারায়ন সরেন
- (B) ডমন হাঁসদা
- (C) বাসুদেব রেসরা
- (D) তেজ নারায়ন মুর্মু

42. পঁ. রঘুনাথ মুর্মু দো Great Inventor and Dramatist মেনতে অকয়ে সারহাও লেদেয়া?

- (A) ডাঁ আর ডি. মুন্ডা
- (B) জয়পাল সিং মুন্ডা
- (C) মিস্টার এম. ডি. জুলিয়াস তিগ্গা
- (D) বিস্টার তিগ্গা

43. লাক্চার সেরেএও গুরু গোমকে রঘুনাথ মুর্মু অল পুথি রেদো চেত্ বিষয় চেতান অল মেনাক আ?

- (A) ধরম
- (B) নাগাম
- (C) রাজআঁরি
- (D) আঁরিচারি

44. ‘ছিতা’ মঁগল চন্দ্র টুড়কু লুমাং সরেন অলাক পুথি রেদো চেত্ বিষয়তে আল মেনা আ?

- (A) কারাম
- (B) বাহা
- (C) বিনতী
- (D) দাঁসাএও

45. পাউল জুব্বার সরেন অনোড়হিয়া আক জানাম দো অকা রে হুই লেনা?

- (A) সাহেবগঁজ
- (B) পাকুড়
- (C) গোড্ডা
- (D) দুমকা

46. গোরা চাঁদ টুড়ু অলাক্ অকা পুথি কানা?

- (A) বাহা ডাঁলওক্
- (B) তিরি
- (C) চাঁদমালা
- (D) বিঁদি গানাক

47. নারায়ন সরেন আক্ বাহনা এওতুম দো চেত্ কানা?

- (A) অধির
- (B) তোডেসুতাম
- (C) মুক্ৰত বাহা
- (D) সমির

48. ‘দেবন তিঁগুন আদিবাসি বীর’ সেরেএও অকয়াক্ কানা?

- (A) গুরু গোমকে রঘুনাথ মুর্মু
- (B) মাঝি রামদাস টুড়ু
- (C) নায়কে মঁগল চন্দ্র সরেন
- (D) সাধুরাম চাঁদ মুর্মু

49. ‘কিরতন’ কালী পুথি রেদো চেত্ বিষয় তে অল মেনাঃ আ?

- (A) গো-বাবা
- (B) পীরসি
- (C) দিশোম
- (D) ধরম

50. ধিরেন্দ্র নাথ বাস্কে অনোলিয়া আক্ জোনম আতো দো অকারে কানা?

- (A) মিদিনাপুর
- (B) সালবনী
- (C) ভিমপুর
- (D) সিলদা

51. “গালমারাও” পীতাম রেন পুয়লু সাসাপড়ায়িচ্ দো অকয়ে তাহেঁ কানা?

- (A) ধিরেন্দ্র নাথ বান্কে
- (B) পরিমল হেন্দ্রম
- (C) কালেন্দ্র নাথ মান্ডি
- (D) মার্শল হেন্দ্রম

52. পশ্চিম বাংলা পীতাম রেয়াঃ পাহিল ঞুৎতুম দো চেত্ তাহেঁ কানা?

- (A) আড়াং
- (B) উইয়ার
- (C) এভেন
- (D) গালমারাও

53. “আতোক্ দাক্ মা গড়্ গড়্” অনোড়হেঁ দো অকা পুথি রেয়াক্ কানা?

- (A) সাঁওতা
- (B) অনোড়হেঁ বাহা গলুগাক্
- (C) তিরি ভাগ-I
- (D) ভাবনা

54. যাদুনাথ টুডু অলাক্ অকা গায়ান পুথি বাং কানা?

- (A) লো-বির
- (B) খেরগড়্ সাঁওতা
- (C) শিকীরিয়া
- (D) সিরজন

55. ‘তেত্ৰে’ পীথাম রেন সাসাপড়াওয়িচ্ আক্ ঞুৎতুম দো চেত্ কানা?

- (A) মাহাদেব হাঁসদা
- (B) কালেন্দ্র নাথ মান্ডি
- (C) ধিরেন্দ্র নাথ বান্কে
- (D) গঁগাধর হাঁসদা

56. চন্দ্র মোহন হাঁসদা অলাক্ “মানুমতি” পুথি দো চেত্ পুথি কানা?

- (A) কাহনি পুথি
- (B) গায়ান পুথি
- (C) গামাম পুথি
- (D) অনোড়হেঁ পুথি

57. সুচি-I রে ভেস্তা কাথা আর সুচি-II রে অনারেয়া তেলা এম আকানা সুহি মিলান কাতেন কুট বাছাও মে।

সুচি-I

সুচি-II

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (a) ডীর সাপ জং | (i) খাটো বুদ্ধান |
| (b) তোণ্ডা কটকম | (ii) আড়ি কমজোর |
| (c) কুঞে রোটে | (iii) আড়ি সাহসতে |
| (d) কোড়াম অসার | (iv) হিরলাক্ |

কুটঃ (a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------------------|
| (A) (i) (iii) (ii) (iv) |
| (B) (ii) (iv) (iii) (i) |
| (C) (iii) (i) (ii) (iv) |
| (D) (iv) (ii) (i) (iii) |

58. ‘A Chapter of Santali Folklore’ পুথি দো অকয়ে অল আকাদা?

- (A) সি. এচ. বাম্পাস
- (B) ই. জে. মেন
- (C) পি. ও. বোডিং
- (D) ই. এল. ফক্শেলে

59. “Santal Folktales” দো পুয়লু হাটিঞে অকা সালরে ছাপা আকানা?

- (A) 1931 সালরে
- (B) 1934 সালরে
- (C) 1930 সালরে
- (D) 1932 সালরে

60. “ভিমপুর মিশোন” দো অকা বছোর রে বেনাওলেনা?

- (A) 1870
- (B) 1869
- (C) 1871
- (D) 1872

61. বিৰাম হাঁসদা দো অকা 'মিশোন' সাঁও জনোড়াও তাহেঁ কানায় ?

- (A) ভিমপুর মিশোন
- (B) বেনাগাড়িয়া মিশোন
- (C) মিদনাপুর মিশোন
- (D) সারেঁগা মিশোন

62. আগিল হাপড়াম কো লাই আণ্ড কাথা লেকাতে অত্, সেরমা, হোয়, আর দাক্ দো অকয় হতেতে হয় লেনা ?

- (A) মানঙা হতেতে
- (B) বঁঙ্গা বুরু হতেতে
- (C) মারাং বুরু হতেতে
- (D) আচ্ আচ্তে

63. “খেরভাল বংশ ধরম পুথি” রেয়াক ভূমিকা দো অকয়ে অল আকাদা

- (A) শ্রী সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
- (B) পি. কে. ভট্টাচার্য
- (C) এস. সি. রায়
- (D) পি. কে. ভৌমিক

64. অকাটাঃ দো হড় সাঁওহেদ রেনাঃ হড়ম হাটিএঃ বাং কানা ?

- (A) জমসিম বিনতি
- (B) মেনকাথা
- (C) অনোড়হেঁ
- (D) হড়কাহনি

65. “Changes of cultural in language among the Santal”—নআ দ অকয়াঃ খঁদরঁন্দ রেনা বিষয় তাহেঁ কানা ?

- (A) ডাঃ ফটিক চন্দ্র হেস্তম
- (B) ডাঃ ফনীন্দ্র নাথ হাঁসদা
- (C) ডাঃ ডমন সাহ সমীর
- (D) ডাঃ প্রমোদিনী হাঁসদা

66. “তিরি সিপৌহি” জিলিএঃ কৌহনি রিনিচ্ অনোলিয়া দ অকয় কানায় ?

- (A) সমায় কিস্কু
- (B) অজিত মান্ডি
- (C) ন্যাথনিয়োল মুর্মু
- (D) পরিমল হেস্তম

67. “দৌমিন-ই-কৌহ” দ অকাকো মেতাঃ কানা ?

- (A) পিয়ালপুর বুরু টঠা
- (B) ভাগলপুর বুরু টঠা
- (C) রাজমহল বুরু টঠা
- (D) হাজরীবাগ বুরু টঠা

68. “আরাঃ সাদম কামসাও”—নআ দ চেৎ কানা ?

- (A) মেনকাথা
- (B) ভেস্তা কাথা
- (C) কুদুম
- (D) বাঁখেড়

69. ডাঃ কৃষ্ণচন্দ্র টুডু আঃ “সাঁওতা” পুথি দ তিনাঃ সালরে ছাপা আকানা ?

- (A) 2007
- (B) 2008
- (C) 2009
- (D) 2010

70. “কাকড়া দ জাঁগে ভোরগেয় দৌড় আ”—নআ দ চেৎ কানা ?

- (A) ভেস্তা কাথা
- (B) বাঁখেড়
- (C) কুদুম
- (D) মেনকাথা

71. “কৌলকী উঠাউ” দ অকারে হোয়ো আ ?

- (A) আখাড়ারে
- (B) পাতা টাড়িরে
- (C) সৈঁদরা বিররে
- (D) কৌলকীপুর আতোরে

72. নাইতে জাং বাহা আতুয় লাগিৎ যাত্রীক যাঁহায় আঁয়ুর ইদি
কওয়া উনিদক সেতায়।

- (A) আয়ুরিয়ী
- (B) আঁগুয়ান
- (C) লিডার
- (D) গড়েত

73. কুদুমরে কুড়িৎ-কুড়িৎ
বিন হহতে হিজুৎ আ
বিন সাড়েতে এংকঃ আ
মা লাইমে চেত কানা?

- (A) জারগে দাঃ
- (B) হয় হিসিৎ
- (C) শিশির দাঃ
- (D) আরেল দাঃ

74. সঁস্তালী পদ্য সংগ্রহ পুথি রে মেনাঃ “সানা” অনড়হেঁ অকয়ে
অল আকাদা?

- (A) ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু
- (B) রঘনাথ মুর্মু এভেন চেঁড়ে
- (C) কালী চরন টুডু
- (D) ডমন হাঁসদা

75. “মায়া জাল পুথিরে”, দিব্যেন্দু টুডু ‘রাস্কা’ দ চেত কাহনী
অল আকাদা?

- (A) আলাগ জাডি
- (B) অহোএং সাহাও কেয়া
- (C) পনয়া কুক্লেী
- (D) কচে কপাল

X-11

2417-III

ROUGH WORK

2417-III

X-12

ROUGH WORK